

Антон

1. Александр Павлович Чехов - писателем, прославившимся такими произведениями, как "Чайка", "Футляр", "Крошечка", "Хамелеон" и т.д.

Его произведения отличаются небольшими размерами, но очень насыщенными сюжетом. Произведения Чехова ~~очень~~ "сжатые", после каждой из них хочется почитать и подумать над той проблемой, которую затрагивает автор. Данные рассказы возможно "ценить" как сценки, их хочется анализировать.

Произведение "Который из трех?" относится к реализмическому направлению. Нам показывается героиня Надежда, дама довольно интеллигентная для своего времени. У нас есть реальная ситуация с реальными персонажами.

В рассказе главный персонаж и одна линия повествования, связанная с ним. Задача произведения заключается в предложении Ивану Гавриловичу Надежде Петровне руки и сердца. ~~Здесь~~ Кудряшова. Идея же заключается в том, что мы узнаем "настоящую" Надежду, она рассказывает историю, что не было со всем и просто хотела всех ее видеть. Разницей же становится ее письмо к Ивану Гавриловичу.

Согласием на ее предложение. Композиция произведения строится на трех встречах Надежды с Иваном. Она представляет собой замкнутый круг: в начале Иван Гаврилович делает Надежде предложение, в конце Надежда отвечает на него положительно. Но за этот круг Р мы узнаем героиню как человека, для нас она уже не бледная, а живая, с таким взглядом, а "разбитая ладонь". По моему мнению, это интересная авторская задумка, мы как будто сближаемся с ней, но узнаем много нового и уже можем судить главную героиню по ее поступкам.

Теперь нужно сказать о хронологии произведения. Здесь описывается вполне реальное время - XIX век и реальное место - какой-то город.

Идея Чехова в этом произведении заключается в том, чтобы показать читателю проблему его современности. Он хотел вызвать и показать, насколько мерзко выглядит дама, которая любит, но они ~~не~~ могут думать только о деньгах своего убранства. Такие дамы обратительны, но именно А.П. Чехов (Он называет Надежду "разбитой ладонью"). Шел же название "Который из трех?". Заключается в том, что автор уже заранее предупреждает нас о трех вариантах дамы. Мы уже можем понять, что ~~надежда~~ решение придется выбирать. Автор явно в название вложил некую абсурдную "идею", касаясь-то судьбы, показав сразу трех мужчин.

А-10-01

Читая произведение, оно самосоветствие "режет ~~на~~ над". Р
Это самосоветствие "развратная гадина". И ведь оно здесь
(в произв.) явно не с проста. С первого взгляда может
показаться, что данная резкая оценка происходящего принадлежит
известно, но не самим же сам автор отображает своё
отношение к жизни и её действительности.

Поговорим о ~~персонажах~~ героях. Главную героиню зовут
Наденькой. Она дочка статской советницы, благородна, но бедна. Автор
описывает её ^{внешнюю} такими эпитетами, как "мелкое, дерзкое, чудное
шара", "бледное личико"; сравнивает её румянец с "темными-темными
метелками". Автор ставит её внешнюю красоту наравне с красотой
природы. Её резко сдержанна при общении с Иваном Гавриловичем,
благородна. В общении со Странником она чувствует на него
детскую несдержанность, а позже вовсе на грани, крики, оскорбления,
она словно ребенок, который не помнит большую шуршу в магазине.
Здесь автор ~~приводит~~ ^{использует} множество восклицаний. С Дмитрием Ивановичем
же Надя борется, родая, она хочет, чтобы её любили, но
этого делать совсем не хочется. Героиня видит свои чувства
и не хочет с ними бороться, она идет у них на поводу. Р
Надежда казывает себя "гадой, противной, некрасивой...". Такая,
которую нужно презирать, ненавидеть, бить... "мерзкая эгоистка",
все эти слова - истинная правда, и они подтверждают то, что
она "развратная гадина". В этом нам помогают разоблачить
её поклонники. Автор описывает здесь богатых людей - не краси-
воши, сешиком скрапшаним или же ~~уже~~ ^{уже} интереснее напичканы,
их можно почитать. Сравнительно бедной же поклонник более
чем хорош собой. Этим автор хотел показать, насколько
неправильный поступок совершает девушка, именно эту проблему
он задает и обращает на неё внимание. Р

Особенности авторского повествования заключаются в том,
что автор, как будто с нами сам в первый раз видит девушку
и вместе с нами познаёт её сущность. Нельзя не заметить
фигуру умолчания в тексте. Также мы видим, как координа-
но уменьшается мнение автора о героине.

2. Следующая глава посвящена описанию персонажа "как
Родиком Раскольников", герой произведения "Преступление и
наказание" Ф. М. Достоевского. Нельзя назвать данного персона-
жа просто положительным или отрицательным, его история
и побуждения довольно запутанно. Р

Раскольников совершил убийство, но не гордится им
идеально и осуждает, он не был холоднокровным убийцей.
Родиком убил старуху, которая имела большое количество
денег, да, он убил её из-за денег, но он думал, что если
станет только лучше от этого убийства. Р
Всё в том, что старуха-пожилая была жутко скупой,

вредной и в общем отвратительной натурой. Она не нравилась абсолютно всем вокруг, мало того, ~~она~~ старуха отравила жизнь своей сестрице, которая прожила под её командованием всю жизнь, именно поэтому Раскольников решился на этот гнусный поступок, всем стало бы только легче от её смерти.

Для сравнения хочу привести персонажа произведения
Энтони Берджесса "Заводной апельсин" - Алекса. Алекс является
садистом, все его жизнь строится на насилии, и самое глав-
ное то, что Алекс не считает убийство и издевательства, избиение,
и то плохим, для него насилие - искусство. Расскомников же
тутко переживает, как до убийства, так и после, для него ~~убийство~~
грех. Он очень сомневался все время перед убийством и ~~убийством~~
~~не нравилось~~ ^{состязаться} ~~сражаться~~ над старухой. Алекс же получает удовольст-
вие от ~~своих~~ действий и убивает старуху просто так,
за, случайно, но с легкостью и жалеет только о том, что его
могут посадить, а то и казнить.

могут посадить, а то и казнить.
Так ~~вы можете заметить~~ ~~что~~ Раскольников является интересным
персонажем, судьба которого вам ~~может быть~~ будет интерес-
на, но этому я рекомендую "Преступление и наказание" Ф.М.
Достоевского к прочтению!

209. 1

Заг. 2.

$R_1 - 30$

$k_1 = 7$

$R_2 = 15$

$$K_2 - 1$$
 $R_2 = 10$
$$K_2 - y$$

$K_{eq} = 7$

215.

$r = 3$

15- 658.