

из нас постигивался скарлатин, и трудно
не угадать этого героя, чья жизнь и харак-
тер, поведение и мысли даже сейчас так
близки русскому человеку.

Иван - дурак - герой простой, даже можно
сказать простоватый. Ву самого имени уже
становится ясно: особым умом он не отли-
чается. Но зато какая смена! Ведь имен-
но ему удается обмануть обидчика в каждом
из приведенных. Именно он, тихий и про-
стой в итоге приводит к порошей тифу.

В обинде тифа его так же используется
довольно часто, в моей семье, например. Образ
его подводит для образа поведения человека
ленивого, капризного, мучноватого, до далеко не
без сменки. человека.

Темные Иван-дурак идет просто, в нем все
все просто: и повода, и много-классический
русский продринь - нос картошкой, здоровый
рукистый и широкая грудь.

Заг. 1.

$K_1 - 305$

$K_2 - 155$

$K_3 - 10$

$K_4 - 0$

$K_5 - 5$

605.

Заг. 2.

$K_1 - 10$

$K_2 - 0$

$K_3 - 10$

205.

1) Знаменитый русский поэт Георгий Иванов в одном из своих произведений обращается к теме любви - вечной ценности в жизни человека. Автор размышляет о быстротечности времени и самой жизни.

Визу создавая более полную и яркую художественную картину, ^{автор} использует такие приемы как олицетворение: темный ветер вздыхает; эпитеты: легкий серп. Стоит заметить, что природа у Иванова - не мертвый образ, она чувствует, ее состояние тесно связано с образом душевного переживания лирического героя. Описание времени суток так же имеет большое значение. Писатель вопреки его не случайно: месяц, ночь - символ покоя, это время, когда все вокруг засыпает, время иной жизни, невидимой днем.

Я считаю, что автор в своем произведении обращает внимание читателей на то, что в мире неечно, кроме любви, что может явиться ~~и "счастливого радужной", и "кунованьем кукушки",~~ и камнем. Жизнь одного человека может кончиться, но Вечное живет, как и прежде, "будут стоять у окна", и "другие, в широтной нежности, слышавшей звук". Я не могу не согласиться с позицией писателя, потому что время беспротестно, а светлое чувство настоящей любви будет жить, пока на земле будут люди, способные любить.

Любовь, как принято считать, настоящая ценность, любовь прекрасна, любовь вечна, любовь возмещает человеческое существо, человеческую душу. Любовь, несомненно, дороже жизни, но все же не имеет никакого смысла. Именно любовь в жизни истинно полна ценности.

2) Не мало у нас в России и пороков писателей и произведений, а вот тем более - героев. И трудно сказать, кто из них особенно порочен, ведь в каждого создателя вложил собственную идею, душу, у каждого героя есть своя "миссия" и своя судьба.

Но если все-таки обратиться к образу самому порочнейшему, то, наверное, как бы это не было банально, им является Иван-дурачок. Каждый