

Задача 1. Вариант 2.

11-11-08

Стихотворение Георгия Иванова „Легкий пестец Блеснет над крышам забытых поил...“ относится к любовной лирике. В нем поэт раскрывает прекрасное гетто любви через описание природы.

Композиционно произведение можно разделить на три части: описание пейзажа, обращение ветра к лирическому герою и вновь описание природы. Особенно следует выделить именно вторую часть, где автор с помощью олицетворения вводит в повествование нового героя - ветер. Это помогает на более полное гетто лирического героя. Обращаясь к лирическому герою, ветер говорит: „Ты влюблен, ты грустен, ты томимся...“ Именно эти слова позволяют читателю проникнуть во внутреннюю жизнь героя. Но почему именно ветер? Ответ на этот вопрос заложен в строках: „... а правое и обложном был, те-повеческим сердцем я тоже когда-нибудь буду“. В стихотворении ветер, будучи, в буквальном смысле этого слова. Ветер - своеобразный восточный мудрец, который живет в своей жизни множество вещей.

Одна из таких вещей - любовь. В стихотворении это чувство представлено собой нечто прекрасное, лирическое. С одной стороны, это радуга, а с другой - камень. В этих сравнениях мы видим мысль автора о том, что любовь бесмертна. Даже когда человек умирает, любовь остается жить: „Ты подружись со мной... Но настает пора, и над камнем мудрой земли пролетит... И другие влюбленные будут стоять у окна“. Очень символично, что любовь сравнивается с природой, природными явлениями. Ведь именно с природой, точнее так же, как и гетто любви, вечна и прекрасна.

В стихотворении присутствует большое количество эпитетов. Например: томный (муз), мудрой (земли), мучительный (небес). Именно они помогают представить картину природы, которую рисует автор, и полное гетто лирического героя. Так же в стихотворении присутствует метафора: „... над нашей мудрой земли пролетит...“. И, конечно же, швейцарский пейзаж, на котором строится все произведение. Из символических средств выразительности мож-

но выдвигая на первое место ~~Богиню~~ однородных типов
предложений: "...целую а матея края, И колени, и губы,
и эти зеленые очи". Они служат для наиболее четкого
описания как природы, так и внутреннего мира лирического
героя. Еще одно стилистическое средство в стихотворе-
нии - ~~риторические~~ ~~описательные~~ обращения. Они используются, когда
ветер говорит с лирическим героем: "Ты влюблен, Ты грустен,
Ты томился в проладе ночи, Ты подрываешь, Ты ирриаб
ее наказываешь". Так же, можно выделить такой прием, как
единичность. В третьей строке две последние строки начи-
наются со слов: "И другие...". Это ^{показывает} ~~показывает~~ ^{что} ~~показывает~~, что любовь
в отличие от человека, бессмертна.

Если говорить о ритмической организации текста, он по-
строен на основе любовного для любовной лирики. Иначе го-
воря мы не можем сказать, что любовь предстает перед нами как
новый уровень, как, например, в лирике любовной лирики
Пушкина. Скорее, можно отметить, что ритм ~~такой~~, который
мы видим в этом стихотворении похож на оду, как в
поэме Пушкина "К Чаадаеву". Я полагаю, что именно
для того, чтобы читатель увидел любовь не с мягкой, а с
сильной стороны. Любовь - сильное, ~~твердое~~, как камень,
чувство.

Задача 2.

Одним из самых ярких образов во всей русской
литературе является героиня пьесы Островского "Гроза"
Катерина. Она стала символом борьбы со сплотившейся
ее системой для каждого русского человека. Более того
не только борьбы со внешней системой, но и борьбы
с собой. Воспитание в тяжелых условиях
сплотившейся системы, она столкнулась с расхож-
дением своих чувств и своим воспитанием.

При Катерине на протяжении всей пьесы стоит
вопрос: выбрать любовь или верность принципам,
сплотившимся у людей вокруг. Если сравнить во-
стание с героиней зарубежной литературы,
то в пример можно привести героиню одиночество
и одиночество или "Голубое море" Кэтрин Фэрбанкс.
11-11-08

Она, как и Катерина, находится во внутренних гер-
захмах из-за того, что вынуждена выбирать между
голосом сердца и голосом разума.

Однако, в отличие от Катерины, Катина все же
сможет сделать свой выбор. А Катина лишь бес-
покойно не сможет выдержать эти душевные муки.
Из-за давления со стороны своих близких, она
вынуждена была покончить жизнь самоубийством.
Кде даже в последние минуты жизни, она думала
о своем выборе, находя его единственно возможным.
Почему потому она является одним из самых за-
поминающихся персонажей русской литературы.

Заг. 1

Заг. 2.

$K_1 - 20$

$K_1 - 3$

$K_2 - 15$

$K_4 - 7$

$K_3 - 7$

$K_3 - 7$

$K_4 - 0$

$K_5 - 3$

175.

458

А-11-08