

1-8-08

В рассказе "Пропавшее солнце" А. Грина, читая явления волчковоносное
испытывает заснувшего Богата Абеля Хорса. Но что же является
изданным сюжетом? «...чтес кромокое сердце, которому было суждено
отразить и победить»? Победил ли он? Малоек горько испытывал, испортив
так самому беснее заснувшему в тела старину. Он победил, потому что
погиб. В этом произведении, как и во многих других произведениях Грина, изде-
ни сюжетом является легенда о Надежде, ~~заснувшему в теле кота~~ которая, ^{если} если все же, которая испытывает легкое и победившее лицо, стоит лишь
верить. Я ~~думаю~~, это тоже будем ассоциировать всегда, так же, как и спор о
Родре и Зье, Надежде и Ангелами. Я думаю, Грин в непонятном роде романтизма,
без его героя, сколько аспектов или сюжетов, проходя через все пруды жизни, не поги-
бут наезды, они будут изнутри свешиваться этим своим наездом, остекляя ^и
свой путь и этот маленький воздушный мир, что построил А. Грин.
~~Быть может~~ Родриг ~~вспоминает~~ ^{свою жену} ~~жену~~ ^и Хорса и его суд. Этой памяти пропитаны все земи, ~~они~~
~~живут~~ ^и хотят помнить маленький стол наездов в сердце маленького.
~~Да~~ ^и Родриг ~~склоняется~~ ^{противопоставляясь} тому свету, белому, миру,
что находящееся за его спинами. Будто для парашютистов земля, ~~вспоминает~~
весь ~~тот~~ - то же самое белый сединяще воздух. Я думаю, что ~~находит~~ ^{Родриг} ~~живет~~
и поверил ~~рассказы~~ ^{своим магиям, когда впервые увидел} Солнце. Наименее всего сущее-
ко ~~живет~~ ^{живет} такой, ходивший в доме, и осеннимо-зимним святым,
который ~~живет~~ ^{живет} жаждущим Солнце. Его представление дом-отдельности мира, в котором
свету нет места, равно как и нет места Хорса под волнами.
Но дальше при-годае также играет важную роль в раскрытии его
издного сюжета. «Пропавшее Солнце» здесь - Пропавшее Надежда ^{из} жизни,
будущее, на свет! ^{когда это существо, малое, будто пылает телом, становится} живое. ^{когда} живое. ^{когда} живое.
Будто живет всё. Вспоминая с периодичной пустотой он чувствовал
тоску, будто ~~знал~~, что вместе с волнами уходит он.
Но ясно же всё это было всюдно Хорса? У многих при прочтении ^{ГР}
аросло у-у неправедности и аморальности происходящего, выражая за маль-
чика. Родриго всё волнует честолюбивого, у него возникает желание к этому
человеку. Он Богаты, находит честолюбивую власть, но не имеет цели, каким же
самое зло. Он не представляет, что он, имея столько сил, сможет все зевануть, если
он только поправит её в честолюбивую руку? Но он не видит законные согласия
богов. Хорий стремится, что ~~есть~~ ^{есть} его Богаты, девятнадцати его Богом
Свободу бранный и загадкой редея, он захватил ^{Но это еще} захватил, захватил ^{захватил}
морально разложими сущим, а трез разумания его души. Он называет девятнадцати свою души, он

сман иск рецом. И потому он так пишет. Обращаясь к первому избранцу, где автор использует ^{его} "искусственную", "наивную", пресущуюся его "личину", забывчивоющую суждения людей, ~~и~~ злодей, бы понимать, что они звезды Беррии: автор с любовью отвращением относится к "паре" Коля и ~~Борис~~ противостоящем ему Родриго, ребенку смешного и абсолютного невинного, как овец ^а. ~~Кто~~ Не исключено, что ~~Борис~~ Голос автор заслоняет поклонение, как противостоящего существа, которому нужно ~~быть~~ все свидетельства, ~~и~~ любовь и восхищение.

3.2.

3.1

K₁-H

R₂-5

K₃-H

$k_4 - 21$

178

3.2

K1 - 2

$$k_2 - 5$$

$$K_3 = H$$
$$K_4 = H$$

158

11-8-08