

1-9-08

№1 (вариант 1).

Текст О'Генри "Погребок и роза" - это небольшой рассказ, который нацелен вызвать у читателя определённые чувства и эмоции. В данном случае, при чтении рассказа в голове появляется много мыслей, приём как конкретно в самом рассказе, так и нежного посторонних. В рассказе есть некая ирония, прочитывая которую мы очень живо представляем себе ситуации из текста.

Можно предположить, что персонажи данного рассказа представляют собой единую "систему": в центре находится мисс Поуи Кэрингтон, а вокруг неё выстраиваются все остальные персонажи. Например, это проявляется в отрывке, когда мистер ~~Виндхем~~ Тимоти Тольдштейн, "далновидный", антрепренер, заручившись подписью мисс Поуи. Нужно быть весьма немаловажной личностью, мало того, чтобы мистер Тимоти был настолько заинтересован в ней, так ещё и для того, чтобы отвергать актёров на другую роль той же пьесы и ставить свои условия, угрожая отказом выступить. "Миниатюрная, пикантная, задорная, очаровательная, успешная слабой" мисс Кэрингтон, как описывает её автор, весьма сильная личность, "она легко одолевала положенные ступени от..." и "к моменту нашего рассказа мисс Кэрингтон упала в славу, леги и импанской". Это именно та женщина, которая распоряжается окружающими так, как ей удобно и не зависит от их мнения. Даже случай в погребке, когда мисс Поуи с лёгкостью покинула свою компанию, толком ничего не объяснив, ради разговора с неким "Биллом Саммерсом", "Поуи Кэрингтон оперлась на руки своим очаровательным подбородком с улыбкой" и забыла про публичку - способность прикрывать её лавры. "Мистер Хэйслип, пытавшийся добиться расположения мисс Кэрингтон, в свою очередь представлен нам весьма хитроумным, "мажорным" молодым человеком. Он использовал смекалку, как и свои способности, для достижения своей цели и не просчитался почти на всём. Единственной его ошибкой было то, что он не подумал, что за таким "высоким" эстетическим образом мисс Поуи могли скрываться тёплые чувства, которые побуждали её бросить всё и вернуться в родное место.

/см. на обороте/

Р. В своём произведении автор-повествователь некоторых моментах очень сильно углубляется деталями. Например, в описании карьеры мисс Поуи или рассказе о её родной деревне. Автор выдает нам очень много подробностей о жизни Мисс Кэрингтон, тем самым чётко вырисовывая её образ, давая понять читателю, какой её видит общество: требовательной, своеобразной, тончайшей; и какая она сама, что мы можем вынести из её поступка в конце произведения. Автор не просто так выдал нам подробности о её деревушке и её обитателях, также и её собственная в этом заинтересованность. А теперь пойдёмте вон туда, расскажите мне ещё что-нибудь дадут нам понять, что всё, что о ней думают, зависит только то, что она сама ~~выдала в рассказе~~ позволила кружасьим думать о ней.

№ 2.

Какая девушка, возможно, благородного происхождения была замечена почётным, статным мужчиной, имеющим, наверно, высокий титул или звание, в возрасте, но одинокой. Она привлекала его внимание своей личностью, доброй натурой, образованностью и скромностью, придававшей её образ благородной девушки с утончёнными интересами. В интересах мужчины было жениться на такой девушке, ведь что ещё можно пожелать, когда у тебя есть деньги, тамус, свой круг общения, но нет семьи, нет тёплого и нежного, утешающего душу в тяжёлые моменты общения того, что ты не одинок, что есть человек, который поддержит тебя и будет искренне заботиться о тебе. Но будет ли это и вправду искренне, определит твой выбор. Молодая красивая образованная девушка идеально подходит только со стороны ^{её} жениха, представленного на картине, ведь и он будет ей доволен, и ей в свою очередь обеспечена безбедная жизнь. Но душа молодой девушки расположена иначе. В её возрасте важны чувства, настоящие, красивые чувства, а главное взаимные. Ей нужны необычные поступки, приключения, она не хочет думать о будущем или обеспеченности, пока что для неё это совсем неважно. Но судьба распорядилась иначе. Перспектива выдать свою дочь за состоявшегося человека не заставит родителей долго думать. Было принято решение от имени ^Р всей семьёй, и бедная девушка не имеет возможности отказаться.

не позволяя

Вот уже их венчают. Девушка с задумчивым лицом пытается осмыслить ситуацию и справиться со своей участью, её жених, хотя слово жених не очень подходит для такого серьёзного, уважаемого человека, жених можно было бы назвать юнцом, такого неопытного, задорного паренька, который много и много раз клался своей суженой в любви, совершал немалые подвиги ради неё и в данный момент смотрит бы влюблёнными глазами на свою невесту и не верил бы своему счастью, перед нами совсем другой человек, понимающий силу своего возраста, что он конкретно делает и уже утративший способность к эмоциям. Лица, окружающие нашу «пару» скорее всего в большинстве своём окружены, самодовольные, такие же почтенные мужчины, разделяющие его мнение о том, что она идеально подходит на роль невесты. Само торжество, представленное нам на картине, должно быть ярким событием в жизни двух конкретных людей, но введи обстоятельства оно превращается в какую-то формальность, неизбежную для обоих, но воспринимаемую ими совершенно по-разному.

Задание №1.

K₁ - 20

K₂ - 10

K₃ - 7

K₄ - 3

K₅ - 5

№2 Живописное задание.

K₁ - 15

K₂ - 10

K₃ - 3

K₄ - 0

11-9-03