


**Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 56**

Рассмотрено на заседании МО учителей <u>технологии</u> и <u>эстетического</u> искусства МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>Сад</u>	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>Ма</u>	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>0А-94/6</u> от « <u>02</u> » <u>сентября</u> 2019
	Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись _____	<b>М.П.</b> 

**Рабочая программа  
«Изобразительное искусство»  
базовый уровень 6Е,Ж,З,И,К класс  
/адаптированная для учащихся с ОВЗ (ЗПР)  
на основе Примерной  
программы «Изобразительное искусство  
5-9 классы»;  
УМК под ред. Кузина В.С., Ломова С.П./**

Составитель:  
Денисова И.А., учитель ИЗО и музыки  
МАОУ СОШ № 56,  
высшая квалификационная категория

Калининград, 2019

## **Пояснительная записка**

### **1. Статус программы**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005г.

### **2. Планируемые результаты**

Результаты обучения учащихся с ОВЗ ЗПР 7 вида представлены в данном разделе и содержат три компонента:

знать/понимать с помощью учителя – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

#### **Оценка результатов учебной деятельности**

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

*В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен знать/понимать*

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.;
- искусство и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

*уметь*

- С помощью учителя выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением;
- С помощью учителя использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- С помощью учителя видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- При помощи учителя рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- При помощи учителя изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

### **3.Содержание учебного курса "Изобразительное искусство" 6 класс**

(35 ч, 1 ч в неделю)

#### ***Рисование с натуры (рисунок, живопись)***

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

#### ***Рисование на темы и иллюстрирование***

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

#### ***Декоративная работа***

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

#### ***Аппликация***

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

#### ***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас***

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;

- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М.Врубеля; образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

#### **4.Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»**

**6 класс, базовый уровень. 2019-2020 учебный год.**

**УМК Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В., 35 час.1 часа в неделю. Учитель Денисова И.А.**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Часов</b>
1/1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления.	1
2/1	Полный цветовой круг.	1
3/1	ВОМ.Народные промыслы. Роспись Жостово	1
4/1	ВОМ.Осенний лист, бабочка и фрукты.	1
5/2	Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами.	2
6/1	ВОМ.В осеннем лесу, парке	1
7/1	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка).	1
8/1	ВОМ.Оригами "Голубь"	1
9/1	На дне морском.	1
10/1	Невиданный зверь.	1
11/1	ВОМ. Народные промыслы. Полховско-Майданская роспись	1
12/1	Наброски с куклы- игрушки.	1
13/2	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде, не скрывающей телосложение).	2
14/1	ВОМ.Новогодняя открытка, приглашение на бал.	1
15/1	ВОМ..Народные промыслы. Роспись елочных игрушек.	1
16/1	ВОМ. Оригами "Снежинка"	1
17/1	Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы.	1
18/1	Знаменитые архитектурные ансамбли.	1
19/1	ВОМ.Народные промыслы. Палехская роспись.	1
20/2	Наши новостройки.	2
21/1	ВОМ.Красота народного костюма.	1
22/1	ВОМ.Народные промыслы. Филимоновская игрушка.	1
23/2	ВОМ.Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению.	2
24/2	Иллюстрация к литературному произведению.	2
25/1	ВОМ.Оригами "Лотос"	1
26/1	Космические дали.	1
27/1	Афиша цирка.	1
29/2	ВОМ.Коллективная работа в технике оригами "Зоопарк"	2
30/1	Заключительный урок	1
итого		35

## Содержание модуля "В мире народного творчества"

**Тема 1.** Народные промыслы. (12ч).

Центры народных промыслов. История развития промыслов. Технология росписей. Основы композиций. Виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи.

**Тема 2..** Художественное конструирование. (3 ч).

Оригами. Художественное конструирование из бумаги. История появления бумаги и техники оригами. Технология. Приемы сгибания и складывания бумаги, надрезание, прокалывание. Составление композиций. Инструменты и принадлежности. Азбука бумажной пластики.

*Практическая работа.* Композиция с фигурками птиц и животных.

	Тема модуля "В мире народного творчества"	час
1	Народные промыслы. Роспись Жостово	2
2	Оригами "Голубь"	1
3	Народные промыслы. Полховско-Майданская роспись	2
4	Оригами "Снежинка"	1
5	Народные промыслы. Роспись елочных игрушек.	2
6	Народные промыслы. Палехская роспись.	2
7	Народные промыслы. Филимоновская игрушка.	2
8	Оригами "Лотос"	1
9	Коллективная работа в технике оригами "Зоопарк"	2