

**Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 56**

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей <u>технологии и</u> <u>эстетического цикла</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>Сад</u></p>	<p>Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>Вас</u></p>	<p>Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>ОА-94/6</u> от «<u>2</u>» <u>сентября</u> 2019</p>
		<p>Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись _____</p> <p align="right">М.П.</p>

**Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
базовый уровень, 7А,Б,В,Г,Д класс
/адаптированная на основе Примерной
программы «Изобразительное искусство»;
УМК под ред. Б. М. Неменского /**

Составитель:
Живцова М.В., учитель изобразительного
искусства
МАОУ СОШ № 56

Калининград 2019

Пояснительная записка

1. Статус программы

Данная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа включает в себя внутрипредметный образовательный модуль «Вечная тема в искусстве»

2. Планируемые предметные результаты освоения курса

Предметными результатами изучения курса изобразительного искусства в 7 классе являются:

- знание о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах
- понимание процесса работы художника над картиной
- знание о композиции как целостности и образном строе произведения
- представление о месте станкового искусства в познании жизни
- понимание роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влияния образа на понимание событий истории
- понимание роли художественной иллюстрации
- знание наиболее значимого ряда великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в отечественном искусстве
- умение связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения
- умение работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки
- первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению
- умение изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- умение выполнять элементы оформления альбома или книги
- умение отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- навык поисковой работы по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве
- владение на доступном возрасту уровне материалами живописи, графики и лепки

3. Содержание учебного курса «Изобразительное искусство в жизни человека» 7 класс

(35 ч, 1 ч в неделю)

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов).

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (8 часов).

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Вечная тема в искусстве (15 часов).

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека.

Реальность жизни и художественный образ (4 часа).

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности:

Формы организации учебных занятий: беседа, проблемная дискуссия, игра, лекция, выставка, практическая работа, индивидуальное практическое творчество и коллективная творческая деятельность.

Основные виды учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, создание и защита презентаций творческих работ.

Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство в жизни человека»

7 класс, базовый уровень. 2019-2020 учебный год.

УМК Б. М. Неменский, Н. А. Горяева 35 час. 1 часа в неделю.

Учитель Живцова М.В.

№	Тема/Тема урока	Часов
	Изображение фигуры человека и образ человека	8
1/1	Изображение фигуры человека в разные исторические эпохи	1
2/2	Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовка схемы фигуры человека. Практическая работа.	1
3/3	Пропорции и строение фигуры человека. Схемы движения человека. Практическая работа.	1
4/4	Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Практическая работа.	1
5/5	Лепка фигуры человека. Практическая работа.	1
6/7	Набросок как вид рисунка, его особенности. Набросок фигуры человека с натуры. Практическая работа.	1
7/7	Набросок фигуры человека с натуры. Практическая работа.	1

8/8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. (Обобщение темы)	1
	Поэзия повседневности	8
9/1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
10/2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
11/3	Сюжет и содержание в картине. Практическая работа.	1
12/4	Жизнь каждого дня – важная тема в искусстве. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Практическая работа.	1
13/5	Жизнь каждого дня – важная тема в искусстве. Произведения графики на темы повседневной жизни. Практическая работа.	1
14/6	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Практическая работа.	1
15/7	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Практическая работа.	1
16/8	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве Коллективная творческая работа.	1
	Вечная тема в искусстве	15
17/1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18/2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
19/3	Процесс работы над тематической картиной. Поисковые эскизы. Практическая работа.	1
20/4	Процесс работы над тематической картиной. Исполнение композиции. Практическая работа.	1
21/5	Процесс работы над тематической картиной. Живописное исполнение. Практическая работа.	1
22/6	Библейские темы в изобразительном искусстве. Древнерусская иконопись. Практическая работа.	1
23/7	Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Практическая работа.	1
24/8	Монументальная скульптура и образ истории народа. Героические образы в скульптуре. Практическая работа.	1
25/9	Монументальная скульптура и образ истории народа. Памятники великим деятелям культуры. Практическая работа.	1
26/10	Место и роль картины в искусстве XX века. Практическая работа.	1
27/11	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Практическая работа.	1
28/12	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. (поисковая работа, эскиз)	1
29/13	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. (окончание работы)	1
30/14	Зрительские умения и их значение для современного человека. Практическая работа.	1
31/15	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Практическая работа.	1
	Реальность жизни и художественный образ	4
32/1	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Лувр. Метрополитен-музей, Дрезденская галерея.	1
33/2	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж.	1
34/3	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в куль-	1

	туре. Третьяковская галерея. Русский музей.	
35/4	Обобщающий урок. Художественно-творческий проект	1
Итого		35