

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 56

Рассмотрено на заседании МО учителей <u>педагогическом и методическом</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>Сад</u>	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>И.А.</u>	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>02-94/6</u> от « <u>02</u> » <u>сентября</u> 2019
		Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись <u>М.П.</u>

**Рабочая программа**  
**«Изобразительное искусство»**  
**базовый уровень 8 3 класс**  
**/адаптированная для учащихся с ОВЗ (ЗПР)**  
**на основе Примерной**  
**программы «Изобразительное искусство**  
**5-9 классы»;**  
**УМК под ред. Кузина В.С., Ломова С.П./**

Составитель:  
Денисова И.А., учитель ИЗО и музыки  
МАОУ СОШ № 56,  
высшая квалификационная категория

Калининград, 2019

## Пояснительная записка

### 1. Статус программы

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству; федерального компонента государственного стандарта основного общего образования; авторской программы «Изобразительное искусство» под общей редакцией В.С.Кузина (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005г.; методического письма «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта основного общего образования».

### 2. Планируемые результаты

Результаты обучения учащихся с ОВЗ ЗПР 7 вида представлены в данном разделе и содержат три компонента :

**знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

**уметь** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

В результате изучения изобразительного искусства ученик 8 класса к концу учебного года при помощи учителя должен

**знать/понимать**

- социальную функцию изобразительного искусства, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца 19 начала 20 века.

-последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

**уметь**

- При помощи учителя проводить простой анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- Активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества;
- при помощи учителя применять художественно-выразительные средства, наиболее подходящие для воплощения замысла.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.

## 5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

## **3.Содержание учебного курса "Изобразительное искусство" 8 класс**

(35 ч, 1ч в неделю)

### ***Рисование с натуры (рисунок, живопись)***

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям. Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда, рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних). Наброски с натуры фигуры человека. Работа на пленэре. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

### ***Рисование на темы и иллюстрирование***

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка, с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Особое внимание должно обращаться на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка. Должна продолжаться работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся должны знакомиться с условностями передачи пространства в книге, углублять свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов. Развитие воображения, фантазии

у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

### ***Декоративная работа***

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов. Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов). Шрифтовые работы; знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.). Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п. Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

### ***Лепка***

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

### ***Аппликация***

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

### ***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас***

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;
- творчество великих русских художников (А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова);
- шедевры зарубежного изобразительного искусства;
- прикладное искусство в русском народном творчестве;
- прикладное искусство и дизайн;
- течения и направления изобразительного искусства XX в. (художники –передвиж-ники, «Мир искусства» и др.);
- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX — начала XX в.;
- традиции русской реалистической художественной школы;
- взаимосвязь изобразительного искусства и музыки.

## **Формы контроля знаний, умений, навыков**

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

*Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.*

#### **4.Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»**

**8 класс, базовый уровень. 2019-2020 учебный год.**

**УМК Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В., 35 час.1 часа в неделю. Учитель Денисова И.А.**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Часов</b>
<b>Искусство моего народа (9ч.)</b>		
1/1	ВОМ.Культура – зеркало русской души	1
2/1	Великие исторические события в русском искусстве	1
3/1	Русские народные промыслы. Русь деревянная	1
4/1	Народные промыслы – неувядающая ветвь	1
5/1	ВОМ.Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина	1
6/1	ВОМ.Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина	1
7/1	Русский народный костюм	1
8/1	ВОМ.Традиции русской реалистической художественной школы	1
9/1	Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы	1
<b>Труд и искусство (7ч.)</b>		
10/1	ВОМ.В мастерской художника	1
11/1	Интерьер мастерской художника	1
12/1	Человек – мера всех вещей	1
13/1	Предметы быта – результат творчества человека	1
14/1	ВОМ.Изображение предметного мира – натюрморт.	1
15/1	Мир профессий	1
16/1	Волшебный мир театра. Художники театра	1
<b>В мире декоративно-прикладного искусства (10ч.)</b>		
17/1	Гжельская роспись	1
18/1	Дымковская роспись	1
19/1	Хохломская роспись	1
20/1	ВОМ.Орнамент в архитектуре	1
21/1	Эскиз архитектурного орнамента в круге	1
22/1	ВОМ.Искусство оформления книги	1
23/1	Иллюстрации к сказкам народов мира	1
24/1	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	1
25/1	ВОМ. Прикладное искусство и дизайн	1
26/1	ВОМ.В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна	1
<b>Изобразительное искусство в жизни людей (9ч.)</b>		
27/1	Портрет моего друга	1
28/1	ВОМ.Искусство зарубежных художников конца XIX – начала XX века	1
29/1	Авангардизм в натюрморте настроения	1
30/1	Воздушная перспектива	1
31/1	ВОМ.Природа в изобразительном искусстве	1
32/2	ВОМ. «Я поведу тебя в музей»	2
33/2	Художественно-творческий проект буклета «Приглашаем в Калининград». Разработка проекта.	2
итого		35

## Программа модуля

Программа предназначена для внутрипредметного модуля в 8-х классах. Программа внутрипредметного модуля «Виртуальное путешествие по музеям мира» рассчитана на 15 учебных часов.

По своей направленности является комплексной, т.е. включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления: эстетическое, социально-психологическое. В программе модуля прослеживаются межпредметные связи с историей, географией, литературой и математикой. На занятиях модуля учащиеся знакомятся с историей иллюстраций литературных произведений, с историей, географическим расположением музеев мира, учатся правильно геометрически располагать сюжет картины. Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Образовательный модуль имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. Новизна данной программы состоит в том, что программа сочетает в себе различные виды деятельности, включает в себя принципы рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.

**Целью:** Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой личности.

**Задачи:**

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- формирование умений коллективного взаимодействия;
- освоение детьми новых видов деятельности;
- создание условия для самореализации каждого учащегося.

**1. Обучающие:**

- обучение различным приемам работы;
- сформировать интерес обучающихся к искусству;
- развивать художественный вкус, практические навыки работы в различных технологиях;
- обучать приемам самостоятельной разработки проекта.

**2. Воспитывающие:**

- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

**3. Развивающие:**

- способствовать развитию логического и пространственного мышления, воображения;
- развитие и формирование всесторонне-развитой личности;
- развитие у учащихся эстетического восприятия окружающего мира.
- научить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности учащихся.

Рабочая программа рассчитана на 9 часов.

**Формы занятий:**

- занятие-осмысление; - беседы; - практические занятия; - мастер-классы; - групповое проектирование.

**Формы контроля:**

- самостоятельные работы в различных видах творчества;
- самоконтроль;
- опросы, тесты.

**Итоговый продукт:** изготовление буклетов «Картинная галерея».

#### Тематическое планирование модуля

№ /№ урока	Тема	ЧАС
1	Искусство иллюстрации в картинах известных художников разных эпох.	2
2	Восприятия произведений изобразительного искусства для современного человека	1
3	История искусства и история человечества. Стил ь и направление.	1
4	Личность художника через произведения искусства.	1
5	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2
6	Крупнейшие музеи изобразительного искусства России и их роль в культуре. Галерея Уфицы, Британский музей.	3
7	Крупнейшие музеи изобразительного искусства России и их роль в культуре. Третьяковская галерея	1
8	Музеи Калининграда	2
9	Художественно-творческий проект буклета «Приглашаем в Калининград». Разработка проекта.	2