


**Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 56**

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей <u>информатики</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>А.В. Колосов</u></p>	<p>Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>В.А. Л.</u></p>	<p>Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>ОА-94/6</u> от «<u>2</u>» <u>сентября</u> 2019</p>
	<p>Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись _____</p>	

**Рабочая программа  
«Литература. Живое слово»  
базовый уровень, 5 «З» класс  
/адаптированная на основе Примерной  
программы «Живое слово»;  
под общ. ред. Л.Г. Дорофеевой/**

Составитель:  
Астахова Н.В., учитель русского языка  
и литературы  
МАОУ СОШ № 56,  
высшая квалификационная категория

Калининград 2019



## **Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Живое слово»**

### **5 класс**

Настоящая рабочая программа метапредметного курса русской литературы « Живое слово» предназначена для учащихся 5 - х классов МАОУ СОШ № 56 .

Программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (БУП-2004), утвержденный приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. №1089.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32).
3. Концепция регионального компонента стандарта дошкольного, основного, среднего общего и начального профессионального образования Калининградской области, принятая решением Коллегии Управления образования Администрации Калининградской области 30 марта 2004г. Автор идеи и общей концепции курса кандидат филологических наук, доцент РГУ им. И. Канта Дорофеева Л.Г.
4. Учебный план МАОУ СОШ № 56 на 2019-2020 г.

#### **Актуальность учебного предмета:**

Исторические перемены российской жизни в 20-21вв. привели к «вымыыванию», искоренению национальной идентичности; в этих условиях проблема сохранения русской традиционной культуры оказывается особенно актуальной. Решить ее может система мер, направленных на создание единого пространства с русской национальной доминантой, предпринимаемых как на уровне государства и общества, так и на уровне отдельной семьи, школы, человека. Этому призвана служить и программа курса «Живое слово», основной задачей которого является изучение национальной традиции, явившей себя в лучших произведениях отечественной словесности, в русской классической литературе. «Живое слово» представляет собой базовый ориентирующий материал по курсу русской литературы в 5

– 8 классах, транслирующий безусловные национальные культурно-исторические и духовно-нравственные ценности.

#### **Цели и задачи курса, воспитательные и развивающие возможности :**

- формирование** аксиологических (ценностных) и культурологических компетенций учащихся;
- **усвоение** учащимися национальной культурной традиции, ее базовых ценностей на лучших образцах отечественной словесности;
- **реализация** духовно-нравственного и патриотического воспитания;
- **развитие** эстетического вкуса, любви к родному слову;
- **воспитание** духовной культуры личности;
- воспитание гражданина и патриота**, знающего и любящего историю и культуру своего отечества.

### **Достижение этих целей возможно путем решения следующих задач:**

- чтение и анализ ряда** художественных произведений русских писателей и поэтов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества, отвечающих целям курса;
- раскрытие, уяснение и интериоризация** духовных, нравственных и культурно-исторических ценностей, отраженных в этих произведениях;
- создание устойчивого** представления о русском национальном характере;
- анализ и уяснение** особенностей авторского восприятия Руси, России, русского человека в произведениях курса;
- анализ художественного и языкового своеобразия** изучаемых произведений.

### **Специфика курса:**

Основной принцип построения курса - **принцип историзма**, позволяющий рассматривать произведения в историко- культурном контексте каждого периода с учетом всех его составляющих: **веры, уклада жизни, системы духовно-нравственных ценностей, особенностей национального мироощущения**, выразившегося в художественном **слове** и особом характере поэтики произведений.

**Методологическое основание курса**- идеи философов и ученых: И. Ильина, П. Флоренского, В.Зеньковского, С. Булгакова, Н. Лосского и В. Лосского, Н. Бердяева, Г. Флоровского, А. Ф. Лосева, Г.П. Федотова, Д.С. Лихачева, С. С. Аверницева, В. Н. Топорова, В.С. Непомнящего, В. Н. Захарова, А. Н. Ужанкова, И. А. Есаулова и др.

**Методы изучения** – аксиологический анализ, работа с опорными, концептуально значимыми словами, их ценностным содержанием.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся :**

Кадеты должны **знать:**

**основные жанры древнерусской книжности** – библейские притчи, летопись, житие, слово, повесть;

- **содержание основных произведений** русских писателей XIX–XX веков, рекомендованные для чтения и анализа в 5 классе;

- **значение основных концептуальных понятий русской литературы:** вера, душа, духовность, смысл жизни, честь, любовь, совесть, милосердие, память, Отчизна, семья.

### **II. К концу 5 класса учащиеся должны овладеть умениями и навыками:**

• **выделять** нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- **видеть** черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- **выразительно читать** сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- **выявлять** в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- **видеть** необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- **устанавливать связи** между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- **осознанно воспринимать** художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- **создавать** собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- **сопоставлять** произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- **работать** с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- **сопоставлять** произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

## **1. Содержание курса:**

Программа 5 класса включает 4 раздела:

**1. «Истоки русской культуры: от язычества к христианству. Выбор Древней Руси»** - раздел, посвященный изучению истории перехода от языческой к христианской Руси, выбора духовно-нравственных ценностей, отразившихся в устном народном творчестве.

**2. «Мир фольклора и русская словесность»** - раздел, включающий обрядовую и календарную поэзию, связанную с Рождеством, Масленицей и Пасхой, загадки, пословицы и поговорки, народные предания и легенды и конечно же, русские народные сказки.

**3. «Литературная притча в русской словесности».**

**4. «Литературная сказка: освоение народной традиции»**

### Тематическое планирование

<b>Вводный урок «Живое слово»</b>	1 час
<b>Раздел I. Истоки русской культуры: от язычества к христианству. Выбор Древней Руси</b>	4 часа
<b>Урок 2.</b> «Повесть временных лет» о древних славянах-язычниках. <b>Урок 3.</b> От язычества к христианству: выбор Древней Руси. <b>Уроки 4–5.</b> «Повесть временных лет» о принятии Русью христианства.	
<b>Раздел II. Мир фольклора и русская словесность .</b>	
<b>1. Русский крестьянский мир и народное творчество</b>	2 часа
<b>Урок 6.</b> Крестьянский уклад жизни и народное творчество. <b>Урок 7.</b> Русская народная песня.	
<b>2. От Рождества до Пасхи. Народная духовная поэзия и стихи русских поэтов</b>	4 часа
<b>Урок 8.</b> «Днесь Христово Рождество» (тема Рождества в русском фольклоре). <b>Урок 9.</b> Рождество в русской поэзии. <b>Урок 10.</b> Масленица в народной поэзии и русской литературе. <b>Урок 11.</b> Поэзия пасхального цикла: Страстная седмица.	
<b>3. «Живое слово» русских пословиц, поговорок, песен</b>	2 часа
<b>Урок 12.</b> Народная мудрость в русских народных пословицах и поговорках. <b>Урок 13.</b> Душа народа в народных песнях.	
<b>4. Духовно-нравственные идеалы в народной сказке и былине</b>	4 часа
<b>Урок 14.</b> «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо» – сказка о победе русского духа над злом. <b>Урок 15.</b> Русская народная сказка «Иван Бесталаный и Елена Премудрая»: главный талант человека (или уроки доброты). <b>Урок 16.</b> Русская народная сказка «Сказка о Василисе, золотой косе, непокрытой красе и об Иване Горохе»: «Чтобы в роды родов славилось имя...» <b>Урок 17.</b> Первый бой Ильи Муромца. Тема татаро-монгольского нашествия в былинном творчестве и образ героя-защитника.	
<b>4. Идеалы народной несказочной прозы. Предания, сказания, легенды</b>	6 часов

<p><b>Урок 18.</b> Народное предание и тема русской истории.</p> <p><b>Урок 19.</b> Образ русского царя в исторических преданиях. Царь Пётр I</p> <p><b>Урок 20-21.</b> «Чудо-богатырь» земли Русской. Народное предание о А. В. Суворове.</p> <p><b>Урок 22.</b> Духовно-нравственные ценности в христианских народных легендах и притчах.</p> <p><b>Урок 23.</b> Духовно-нравственные ценности в христианской народной легенде «Повесть о царе Аггее, о том, как он пострадал из-за своей гордости».</p>	
<b>Раздел III. Литературная притча в русской словесности</b>	6 часов
<p><b>Урок 24.</b> «Чтобы познать мудрость и наставление»: притчи царя Соломона.</p> <p><b>Урок 25.</b> Евангельские притчи.</p> <p><b>Урок 26.</b> Притча о блудном сыне.</p> <p><b>Урок 27.</b> «Кто мой ближний?» (Тема милосердия в русской словесности. Жанр литературной притчи.)</p> <p><b>Урок 28.</b> «Будьте милосердны...» (Тема милосердия в русской словесности. Жанр литературной притчи.)</p> <p><b>Урок 29.</b> «Что такое счастье и где его искать?» (По притчам Л.Н. Толстого и В.И. Даля.)</p>	
<b>Раздел IV. Литературная сказка: освоение народной традиции</b>	5 часов
<p><b>Урок 30.</b> Чему учат сказки Пушкина.</p> <p><b>Уроки 31–32.</b> П. П. Ершов. «Конек-Горбунок».</p> <p><b>Урок 33.</b> Сергей Тимофеевич Аксаков. «Аленький цветочек».</p> <p><b>Урок 34.</b> Сказки Степана Григорьевича Писахова.</p> <p><b>Урок 35. Итоговый.</b></p>	

### **Критерии оценивания различных видов работ**

#### **1.Оценка ответов.**

**«5» ставится**, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно точки зрения норм литературного языка.

**«4» ставится**, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3» ставится**, если ученик обнаруживает знание и понимание данной темы, но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2» ставится**, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно, неуверенно излагает материал.

### **Тематическое планирование курса « Живое слово»**

#### **5 класс**

<b>№п /п</b>	<b>Те ма</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Контрольных работ</b>	<b>«Развитие речи»)</b>
<b>І триместр</b> <b>(9 ч + Контрольных работ -1. «Развитие речи»- 2ч.) Всего 12 часов</b>				
<b>1.</b>	<b>Раздел І. Истоки русской культуры: от язычества к христианству. Выбор Древней Руси</b>	<b>4 часа</b>	<b>1 час</b>	<b>1 час</b>
<b>2.</b>	<b>Раздел ІІ. Мир фольклора и русская словесность .</b>	<b>8 часов</b>		<b>1 час</b>
<b>ІІ триместр</b> <b>(9 ч + Контрольных работ 1. «Развитие речи» -1.) Всего 11 часов</b>				



3.	Раздел II. Мир фольклора и русская словесность .	10 часов	1 час	1 час
<p style="text-align: center;"><b>III триместр</b>  <b>(8ч + Контрольных работ -1. «Развитие речи» -2.)Всего11 часов</b></p>				
6.	Раздел III. Литературная притча в русской словесности	5 часов		2 часа
7.	Раздел IV. Литературная сказка: освоение народной традиции	5 часов	1 час	
8.	Итоговый урок	1		
<b>Итого: 35 часов. Контрольных работ -3. «Развитие речи» - 5.</b>				

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:** 1. Живое слово. Методическое пособие для учителей по курсу регионального компонента. Русская словесность 5–6 классы./ Под общ. ред. Л.Г. Дорофеевой. Калининград, Изд-во «НЭТ», 2007, 350 с. Живое слово.

2. Хрестоматия по курсу регионального компонента. Русская словесность 5–6 классы./ Сост. Л.Г. Дорофеева. Калининград, Изд-во «НЭТ», 2007, 418 с.

3. CD-диски с записями русской народной и классической музыки к урокам 5-6 класса (поурочное сопровождение).

4. Ксерокопии поурочных материалов для учителя и учащихся.

## **2. Список рекомендуемой литературы**

Аверинцев С. С. Крещение Руси и путь русской культуры // Контекст-90. М., 1990.

Бахтина Л. К. Мир сказок С. Писахова. Уроки внеклассного чтения в 5–6 классах // Литература в школе. 1999. № 2. С. 89–92.

Бычков В. В. Эстетика Древней Руси. М., 1998.

Верещагин Е. М. Христианская книжность Древней Руси. М., 1996.

Георгий Флоровский, прот. Пути русского богословия. Репр. Вильнюс, 1991.

Грихин В.А. История древнерусской литературы XI–XIII вв.: Методические указания. М., 1987.

- Грязнова А. Т. Опыт лингвистического анализа сказки. П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Русский язык в школе. 1999. № 4.
- Давыдова Н. В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992.
- Душечкина Е. В. Русский святочный рассказ: Становление жанра. СПб., 1995.
- Дюжев Ю. Н. С. Писахов // История русской прозы европейского севера первой половины XX в. Петрозаводск, 2002.
- Евангельский текст в русской литературе XVII–XX веков: Сб. статей. Вып. 1–3. Петрозаводск, 1994; 1998; 2001.
- Есаулов И. А. Пасхальность русской словесности. М., 2004.
- Есаулов И. А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995.
- Захаров В. Н. Русская литература и христианство // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Вып. 1. Петрозаводск, 1994.
- Ильин И. А. Основы христианской культуры // Ильин И.А. Одинокий художник. Статьи. Речи. Лекции. М., 1994.
- Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. М., 1988.
- Каленименко О. Я. Судьбы малых жанров в русской литературе конца XIX – начала XX века (святочный и пасхальный рассказы, модернистская новелла). Волгоград, 2000.