

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 56

Рассмотрено на заседании МО учителей <u>музыкального</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>[подпись]</u>	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>[подпись]</u>	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>ОА-94/6</u> от « <u>2</u> » <u>сентября</u> 2019
		Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись <u>[подпись]</u>

М.П.

Рабочая программа

«Живое слово»

7 «Б, В» классов

/адаптированная на основе
региональной программы «Живое слово»/

Составитель: Музыченко Е.А.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 56,
первая квалификационная категория

Калининград, 2019

Пояснительная записка

1. Статус программы

Рабочая программа по курсу «Живое слово» представляет собой базовый ориентирующий материал по курсу русской литературы в 7 классе, призванный служить учителю-словеснику основой для работы над произведениями русской литературы, транслирующими безусловные национальные культурно-исторические и духовно-нравственные ценности.

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 7-х классов. Всего 35 часов.

2. Планируемые предметные результаты освоения курса:

- усвоение школьниками традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта;
- воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего историю и культуру своего отечества;
- воспитание уважения к прошлому своего народа, восстановление исторической памяти;
- нравственное развитие подростков на основе традиционных для России ценностей, помощь учащимся в национальной идентификации;
- формирование у подростков нравственных идеалов на основе отечественных духовных и культурных ценностей;
- воспитание любви к родному слову, обогащение и развитие речевой культуры школьников.
- изучение литературы и устного народного творчества, отвечающих целям курса;
- раскрытие и уяснение духовных, нравственных и культурно-исторических ценностей, отраженных в этих произведениях;
- создание у подростков устойчивого представления о русском национальном характере;
- анализ и уяснение особенностей авторского восприятия, чтение и анализ художественных произведений русских писателей и поэтов, произведений древнерусской литературы, русского человека в произведениях курса;
- анализ художественного и языкового своеобразия изучаемых произведений.

3. Основное содержание тем учебного курса

ЧЕЛОВЕК И СЕМЬЯ. (4 часа)

Л. Н. Толстой. «Война и мир» (отрывок из романа: эпизод «Семья Ростовых» т.1, ч.1, гл.7-11, 14-17). Мир семьи Ростовых. Интересы и мысли, радости и горести семьи, традиции и праздники. Простота и естественность поведения, чистота и сердечность отношений. Женщина-мать как хранительница очага. Молодое поколение Ростовых.

С. Аксаков. «Детские годы Багрова – внука» (1час). Традиции Толстого в произведениях Аксакова. Диалектика души ребенка. Неповторимость взгляда ребенка на жизнь. Проблема кровного родства, преемственности связи поколений. Семья как институт становления человека. Изображение быта героев. Автобиографичность повести.

И. Куприн. «Тапер». Семья Рудневых. Гостеприимный дом и хлебосольные хозяева. Раскрытие внутреннего мира юного и широко известного музыкантов. Скромность и огромный талант юного музыканта. Реальность эпизода в канве сюжета.

Священник **Артемий Владимиров** «Учебник жизни». М., 2003. Главы по выбору учителя «Мама», «Отцы и дети» (1час). Горящая свеча материнской любви. Понятие

«мать – материнство». Воспитание бережного и трепетного отношения к матери. Тема почитания родителей. Христианское, деятельное выражение любви.

Дополнительно к уроку размышления императрицы Александры Федоровны из дневника об отношении детей к родителям.

ЧЕЛОВЕК И ОКРУЖАЮЩИЙ ЕГО МИР. (3часа)

С.Есенин. «Песнь о собаке» (1час) - стихотворение о человеческой жестокости, нарушившей гармонию мира, о единстве всего сущего на земле.

Л.Мей. «Чуру». Интерпретация стихотворения «Чуру». Сопоставление со стихотворением С. Есенина.

Ю.Казаков. «Арктур – гончий пес». Судьба слепой собаки. Красота мира в восприятии собаки. Милосердие доктора.

Е.Носов. «Белый гусь». Тема жертвенной любви в рассказе. Образ белого гуся – адмирала. Символический смысл грозы в рассказе. Роль изобразительно-выразительных средств в повествовании и описании.

ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА. (2часа)

Ю.Яковлев. «Тяжелая кровь». Страшная логика войны, извращающая природу человека, опьяненного кровью. Стремление матери и сына противостоять этой логике. «Тяжелая» и «легкая» кровь на войне. Безымянность героев рассказа.

В.Тендряков. «Люди и нелюди» /повесть/. Проблема Любви к ближнему. Гуманное отношение к пленному. Борьба добра и зла в сердце человека.

НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. (4часа).

Б.Екимов. «Ночь исцеления». Эхо войны («Не бывает совсем не пострадавших от войны» Н. Стручкова) – тема рассказа. Проявление милосердия, сострадания к больному человеку – основные проблемы рассказа. Выбор способа помощи бабушке Гришей – образец высокой нравственности героя. Смысл названия рассказа.

В.А.Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки», «Под одной крышей» – по выбору учителя. Набат – символ нравственной традиции. Проблематика рассказа: ответственность каждого за жизнь общества. Проблема нравственного выбора в условиях нарушенных традиций. Связь с проблематикой рассказа. Символика деталей в рассказе: коlea, набат, Рубикон.

А.А.Алексин. «Безумная Евдокия». Профессиональная и человеческая позиция Евдокии Савельевны. Отцовский взгляд на происшедшие события. Смысл названия произведения. Тема ответственности.

Священник **А.Владимиров.** «Учебник жизни» (1час). Главы «Родина», «Наш язык и наше слово» (по выбору учителя). Слово – отражение внутреннего мира человека. Золотые правила языка. Воспитание любви к Родине и Отечеству, преклонение перед боевой славой русского народа. Сопоставить с размышлениями императрицы Александры Федоровны.

ИЗОБРАЖЕНИЕ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА . (3часа)

И.С.Шмелев. «Лето Господне»/главы из книги по выбору учителя/. Истоки духовности, исторические корни исконно российского духа в произведении И.С.Шмелева на примере выбранных для анализа глав. Становление русской души.

А.Толстой. «Русский характер». Народное фольклорное начало повествования. Исследование исторической национальной жизни. Поэтика народной песни в произведении.

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (5часов)

А.Н.Некрасов. «Русские женщины» /глава «Княгиня М.Волконская» из поэмы «Русские женщины»/. Воссоздание характера героини путем бытовых и исторических достоверностей. Психологический портрет героини. Сопоставление с образом княгини Ульяны Вяземской из произведения Л. А. Мея «Песня про княгиню Ульяну Андреевну Вяземскую». Сопоставление с образом Ярославны из «Слова о полку Игореве».

К.Г.Паустовский «Фенино счастье». Служение ближнему как смысл жизни Фени. Поэтичность души и рассказов Фени. Смысл названия рассказа. Духовный дневник Александры Федоровны Романовой – «сад сердца» императрицы. Дневник – сокровище светлой души. Кажущаяся простота и дивная глубина. Размышления о Боге, самопожертвовании, семейных взаимоотношениях.

П.Савченко. «Русская девушка» - Великая княжна Ольга Николаевна. Жизненный путь и идеалы княжны. Сокровенная сила девичьего образа, единение с образами величавых русских жен.

ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ЛИТЕРАТУРЕ. (3 часа)

Л.А.Мей – поэт, переводчик. Наследие Поэта. Дружба с А.Островским, духовные наставники поэта. «Нагорная проповедь» - источник духовного опыта человечества. Былинный жанр в творчестве поэта. Отражение исторической действительности в произведениях «Псковитянка», «Вечевой колокол» (по выбору учителя). Изображение Руси народной, вечной, современной всем народам.

Стихотворение-молитва, записанное Великой княжной Ольгой Николаевной в заточении накануне убиения, 1918. Избранные записи и письма Императрицы Александры Федоровны ее дочери, Великой княжне Ольге Николаевне. 1903 -1917гг. Судьбоносное время создания стихотворения. Идеиный смысл стихотворения. Всепрощение к врагам.

М.Цветаева. Цикл «Стихи о Москве». Образ Москвы как символ духа России.

ДУХОВНЫЕ НИТИ ПОЭЗИИ. (3 часа)

М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае Великого северного сияния». Постигание тайн мироздания, природа создания мира. Своеобразие художественных средств и приемов, раскрывающих замысел автора.

И.А.Крылов – знаменитый русский баснописец. Духовный кризис Крылова, приведший к главному делу жизни - басенному творчеству. И.А.Крылов, как автор од, представляющих собой переложения псалмов, лирические размышления по мотивам «Песни песней» царя Соломона и Книги Экклезиаста.

Поэтические записи Александры Федоровны Романовой – философская глубина стихотворений.

ТВОЙ РОВЕСНИК. (4 часа)

Ю.Яковлев. «Рыцарь Вася». Перерождение тьюфяка Васи в благородного рыцаря. Чистое и смелое, смиренное и благородное сердце Васи.

В.Железников. «Чучело». Проблема детской жестокости и милосердия, истинных и мнимых ценностей в детском мироощущении. Истинная красота, честь и смелость. Изображение психологического состояния и переживаний Лены. Идея связи времен и поколений в повести. Николай Николаевич Бессольцев и его внучка.

В.Шукшин. Цикл рассказов «Из детских лет Ивана Попова». Шукшин о военном детстве. Образ рассказчика. «Праздники, которые я берегу». Юмор в рассказах.

В.Астафьев. «Последний поклон»/см. главу «Монах в новых штанах»/. Автобиографический характер повести Астафьева «Последний поклон». Детские радости и огорчения. Взаимоотношения Вити и Сашки. «Бабушкино» воспитание. Тема памяти в рассказе.

ДОРОГА К ХРАМУ.(4 часа)

Н.С.Лесков «Христос в гостях у мужика». Притчевый характер рассказа. Образ рассказчика и Тимофея Осиповича. Книжная премудрость и мудрость сердца в рассказе. Художественное осмысление Лесковым христианских заповедей. Идеи смирения, прощения и любви. Символика художественной детали. Решение автором проблемы чудесного и закономерного. Духовное преображение Тимофея Осиповича. Смысл названия рассказа.

Л.Андреев «Баргамот и Гараська». Философско-нравственная глубина рассказа. Роль символа (пасхальное яйцо) в выражении авторского замысла. Изменение душевного состояния героев и их взаимоотношений – результат человеческой жалости, доброты, милосердия, всепрощения. Авторская ирония и тонкий юмор. Удачные сравнения, меткие выражения в языке писателя и их роль. Обычное и необычное в рассказе.

Р.П.Погодин «Красные лошади». Образ древнего города. Историческое прошлое и «зыбкое» настоящее. Психология встречи Сережки и начальника лагеря. «Испытание» персонажей на их причастность к красоте в жизни и искусстве, способность к бескорыстному союзу с живой природой. Судьба Злодея.

4. Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности:

- учебные лекции с элементами беседы;
- творческие мастерские;
- семинары;
- практикумы по анализу текста;
- уроки-конкурсы на лучшего рассказчика;
- самостоятельная работа;
- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос;
- мультимедийная презентация;
- тестирование.

Календарно-тематическое поурочное планирование курса « Живое слово»
7 класс, адаптированная на основе регионального компонента программы «Живое слово».
35 часов, 1ч. в неделю. 2019-2020 учебный год.
Учитель Музыченко Е.А.

№	Тема /Тема урока	Количество часов
Человек и семья (4 ч.)		
1/1	Л.Н. Толстой. «Война и мир» (отрывок из романа: эпизод «Семья Ростовых» т.1, ч.1, гл.7-11, 14-17).	1
2/2	С. Аксаков. «Детские годы Багрова – внука». Традиции Толстого в произведениях Аксакова.	1
3/3	И. Куприн. «Тапер». Семья Рудневых.	1
4/4	Священник Артемий Владимиров «Учебник жизни». М., 2003. Главы по выбору учителя «Мама», «Отцы и дети».	1
Человек и окружающий его мир (3 ч.)		
5/1	С.Есенин. «Песнь о собаке», Л.Мей «Чуру». Человек и природа в стихах.	1
6/2	Ю.Казаков. Повесть «Арктур – гончий пес».	1
7/3	Е.Носов. Рассказ «Белый гусь».	1
Человек и война (2 ч.)		
8/1	Ю.Яковлев. «Тяжелая кровь». Страшная логика войны, извращающая природу человека.	1
9/2	В.Тендряков. «Люди и нелюди» /повесть/. Проблема любви к ближнему.	1
Нравственные проблемы в произведениях русских писателей (4ч.)		
10/1	Б.Екимов. «Ночь исцеления». «Не бывает совсем не пострадавших от войны»	1
11/2	В. А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки», «Под одной крышей» (по выбору учителя)	1
12/3	А.А.Алексин. «Безумная Евдокия».	1
13/4	Священник А. Владимиров. «Учебник жизни» Главы «Родина», «Наш язык и наше слово» (по выбору учителя).	1
Изображение русского национального характера (3 ч.)		
14/1	И.С.Шмелев. «Лето Господне» (главы из книги по выбору учителя).	1
15/2	И.С. Шмелев. «Лето Господне». Анализ эпизода.	1
16/3	А.Толстой. «Русский характер».	1
Женские образы в русской литературе (5 ч.)		
17/1	А.Н.Некрасов. «Русские женщины». Обзор содержания.	1
18/2	А.Н.Некрасов. «Русские женщины». Глава «Княгиня М. Волконская».	1
19/3	К.Г.Паустовский. «Фенино счастье».	1
20/4	С.Сергеев-Ценский «Первая русская сестра», И.С.Тургенев «Памяти Ю.П. Вревской».	1
21/5	П.Савченко. «Русская девушка» - Великая княжна Ольга Николаевна.	1
Отражение исторических событий в литературе (3 ч.)		
22/1	Л.А.Мей – поэт, переводчик. Наследие Поэта. Дружба с А.Островским, духовные наставники поэта	1
23/2	В.Конецкий «Кто смотрит на облака» (фрагмент из повести).	1
24/3	Творческая мастерская.	1

Духовные нити поэзии (3 ч.)		
25/1	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае Великого северного сияния»	1
26/2	И.А.Крылов – знаменитый русский баснописец. Духовные оды Крылова.	1
27/3	М.Цветаева. Цикл «Стихи о Москве».	1
Твой ровесник (4 ч.)		
28/1	Ю.Яковлев. «Рыцарь Вася».	1
29/2	В.Железников. «Чучело». Проблема детской жестокости и милосердия, истинных и мнимых ценностей в детском мироощущении.	1
30/3	В.Шукшин. Цикл рассказов «Из детских лет Ивана Попова».	1
31/4	В.Астафьев. «Последний поклон»/см. главу «Монах в новых штанах».	1
Дорога к храму (4 ч.)		
32/1	Н.С.Лесков «Христос в гостях у мужика». Притчевый характер рассказа.	1
33/2	Л.Андреев «Баргамот и Гараська». Философско-нравственная глубина рассказа.	1
34/3	Р.П. Погодин «Красные лошади». Образ древнего города.	1
35/4	ИТОГОВЫЙ УРОК по курсу «Живое слово».	1
Итого 35 часов.		