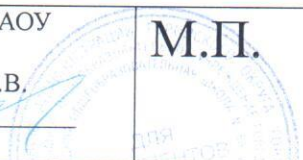


Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 56

Рассмотрено на заседании МО учителей <u>гуманитарных наук</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>[подпись]</u>	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>[подпись]</u>	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>ОА-94/6</u> от « <u>2</u> » <u>сентября</u> 2019
		Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись <u>[подпись]</u> 

Рабочая программа
«Живое слово»
7 «А» класс
/адаптированная на основе
региональной программы «Живое слово»/

Составитель : Попова В.А.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 56.

Калининград 2019

Пояснительная записка

1. Статус программы

Рабочая программа по курсу «Живое слово» представляет собой базовый ориентирующий материал по курсу русской литературы в 7 классе, призванный служить учителю-словеснику основой для работы над произведениями русской литературы, транслирующими безусловные национальные культурно-исторические и духовно-нравственные ценности.

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 7-х классов. Всего 35 часов.

2. Планируемые предметные результаты освоения курса:

- усвоение школьниками традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта;
 - воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего историю и культуру своего отечества;
 - воспитание уважения к прошлому своего народа, восстановление исторической памяти;
 - нравственное развитие подростков на основе традиционных для России ценностей, помощь учащимся в национальной идентификации;
 - формирование у подростков нравственных идеалов на основе отечественных духовных и культурных ценностей;
 - воспитание любви к родному слову, обогащение и развитие речевой культуры школьников.
-
- Изучение литературы и устного народного творчества, отвечающих целям курса;
 - раскрытие и уяснение духовных, нравственных и культурно-исторических ценностей, отраженных в этих произведениях;
 - создание у подростков устойчивого представления о русском национальном характере;
 - анализ и уяснение особенностей авторского восприятия, чтение и анализ художественных произведений русских писателей и поэтов, произведений древнерусской литературы, русского человека в произведениях курса;
 - анализ художественного и языкового своеобразия изучаемых произведений.

3. Основное содержание тем учебного курса

Человек и семья (4 часа)

Л. Н. Толстой. «Война и мир» (отрывок из романа: эпизод «Семья Ростовых» т.1, ч.1, гл.7-11, 14-17). Мир семьи Ростовых. Интересы и мысли, радости и горести семьи, традиции и праздники. Простота и естественность поведения, чистота и сердечность отношений. Женщина-мать как хранительница очага. Молодое поколение Ростовых.

С. Аксаков. «Детские годы Багрова – внука» (1час). Традиции Толстого в произведениях Аксакова. Диалектика души ребенка. Неповторимость взгляда ребенка на жизнь. Проблема кровного родства, преемственности связи поколений. Семья как институт становления человека. Изображение быта героев. Автобиографичность повести.

И. Куприн. «Тапер» . Семья Рудневых. Гостеприимный дом и хлебосольные хозяева. Раскрытие внутреннего мира юного и широко известного музыкантов. Скромность и огромный талант юного музыканта. Реальность эпизода в канве сюжета.

Священник Артемий Владимиров «Учебник жизни». М., 2003. Главы по выбору учителя «Мама», «Отцы и дети» (1час). Горящая свеча материнской любви. Понятие «мать – материнство». Воспитание бережного и трепетного отношения к матери. Тема почитания родителей. Христианское, деятельное выражение любви.

Дополнительно к уроку размышления императрицы Александры Федоровны из дневника об отношении детей к родителям.

Человек и окружающий его мир (3часа)

С. Есенин. «Песнь о собаке» (1час) - стихотворение о человеческой жестокости, нарушившей гармонию мира, о единстве всего сущего на земле.

Л. Мей. «Чуру» . Интерпретация стихотворения «Чуру». Сопоставление со стихотворением С. Есенина.

Ю. Казаков. «Арктур – гончий пес» . Судьба слепой собаки. Красота мира в восприятии собаки. Милосердие доктора.

Е .Носов. «Белый гусь» . Тема жертвенной любви в рассказе. Образ белого гуся – адмирала. Символический смысл грозы в рассказе. Роль изобразительно-выразительных средств в повествовании и описании.

Человек и война (2часа)

Ю. Яковлев. «Тяжелая кровь» . Страшная логика войны, извращающая природу человека, опьяненного кровью. Стремление матери и сына противостоять этой логике. «Тяжелая» и «легкая» кровь на войне. Безымянность героев рассказа.

В. Тендряков. «Люди и нелюди»./повесть/ . Проблема Любви к ближнему. Гуманное отношение к пленному. Борьба добра и зла в сердце человека.

Нравственные проблемы в произведениях русских писателей (4часа).

Б .Екимов. «Ночь исцеления» . Эхо войны («Не бывает совсем не пострадавших от войны» Н. Стручкова) – тема рассказа. Проявление милосердия, сострадания к больному человеку – основные проблемы рассказа. Выбор способа помощи бабушке Гришей – образец высокой нравственности героя. Смысл названия рассказа.

В .А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки», «Под одной крышей». – по выбору учителя . Набат – символ нравственной традиции. Проблематика рассказа: ответственность каждого за жизнь общества. Проблема нравственного выбора в условиях нарушенных традиций. Связь с проблематикой рассказа. Символика деталей в рассказе: коlea, набат, Рубикон.

А. А. Алексин. «Безумная Евдокия» . Профессиональная и человеческая позиция Евдокии Савельевны. Отцовский взгляд на происшедшие события. Смысл названия произведения. Тема ответственности.

Священник А. Владимиров. «Учебник жизни» (1час). Главы «Родина», «Наш язык и наше слово». (по выбору учителя). Слово – отражение внутреннего мира человека. Золотые правила языка. Воспитание любви к Родине и Отечеству, преклонение перед боевой славой русского народа.

Сопоставить с размышлениями императрицы Александры Федоровны.

Изображение русского национального характера (3часа)

И .С. Шмелев. «Лето Господне»/главы из книги по выбору учителя/ . Истоки духовности, исторические корни исконно российского духа в произведении И С.Шмелева на примере выбранных для анализа глав. Становление русской души.

А. Толстой. «Русский характер» . Народное фольклорное начало повествования. Исследование исторической национальной жизни. Поэтика народной песни в произведении.

Женские образы в русской литературе (5часов)

А .Н .Некрасов. «Русские женщины» /глава «Княгиня М .Волконская» из поэмы «Русские женщины»/ . Воссоздание характера героини путем бытовых и исторических достоверностей. Психологический портрет героини.

Сопоставление с образом княгини Ульяны Вяземской из произведения Л. А. Мей «Песня про княгиню Ульяну Андреевну Вяземскую».

Сопоставление с образом Ярославны из «Слова о полку Игореве»

К .Г. Паустовский «Фенино счастье» . Служение ближнему как смысл жизни Фени. Поэтичность души и рассказов Фени. Смысл названия рассказа.

Духовный дневник Александры Федоровны Романовой – «сад сердца» императрицы . Дневник – сокровище светлой души. Кажущаяся простота и дивная глубина. Размышления о Боге, самопожертвовании, семейных взаимоотношениях.

П Савченко. «Русская девушка» - Великая княжна Ольга Николаевна . Жизненный путь, идеалы княжны. Сокровенная сила девичьего образа, единение с образами величавых русских жен.

Отражение исторических событий в литературе. (3часа)

Л. А. Мей – поэт, переводчик. Наследие Поэта. Дружба с А .Островским, духовные наставники поэта . «Нагорная проповедь» - источник духовного опыта человечества. Былинный жанр в творчестве поэта. Отражение исторической действительности в произведениях «Псковитянка», «Вечевой колокол». – по выбору учителя. Изображение Руси народной, вечной, современной всем народам.

Стихотворение-молитва, записанное Великой княжной Ольгой Николаевной в заточении накануне убиения, 1918. Избранные записи и письма Императрицы Александры Федоровны ее дочери, Великой княжне Ольге Николаевне. 1903 -1917гг. Судьбоносное время создания стихотворения. Идейный смысл стихотворения. Всепрощение к врагам.

М .Цветаева. Цикл «Стихи о Москве» . Образ Москвы как символ духа России.

Духовные нити поэзии (3часа)

М .В .Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае Великого северного сияния» . Постигание тайн мироздания, природа создания мира. Своеобразие художественных средств и приемов, раскрывающих замысел автора.

И. А. Крылов – знаменитый русский баснописец. Духовный кризис Крылова, приведший к главному делу жизни - басенному творчеству . И .А .Крылов как автор од, представляющих собой переложения псалмов, лирические размышления по мотивам «Песни песней» царя Соломона и Книги Экклезиаста.

Поэтические записи Александры Федоровны Романовой – философская глубина стихотворений .

Твой ровесник (4 часа)

Ю. Яковлев. «Рыцарь Вася» . Перерождение тюфяка Васи в благородного рыцаря. Чистое и смелое, смиренное и благородное сердце Васи.

В. Железников. «Чучело» . Проблема детской жестокости и милосердия, истинных и мнимых ценностей в детском мироощущении. Истинная красота, честь и смелость. Изображение психологического состояния и переживаний Лены. Идея связи времен и поколений в повести. Николай Николаевич Бессольцев и его внучка.

В. Шукшин. Цикл рассказов «Из детских лет Ивана Попова» . Шукшин о военном детстве. Образ рассказчика. «Праздники, которые я берегу». Юмор в рассказах.

В. Астафьев. «Последний поклон»/см главу «Монах в новых штанах» . Автобиографический характер повести Астафьева «Последний поклон». Детские радости и огорчения. Взаимоотношения Вити и Сашки. «Бабушкино» воспитание. Тема памяти в рассказе.

Дорога к храму.(4 часа)

Н.С. Лесков «Христос в гостях у мужика» . Притчевый характер рассказа. Образ рассказчика и Тимофея Осиповича. Книжная премудрость и мудрость сердца в рассказе. Художественное осмысление Лесковым христианских заповедей. Идеи смирения, прощения и любви. Символика художественной детали. Решение автором проблемы чудесного и закономерного. Духовное преображение Тимофея Осиповича. Смысл названия рассказа.

Л. Андреев «Баргамот и Гараська» . Философско-нравственная глубина рассказа. Роль символа (пасхальное яйцо) в выражении авторского замысла. Изменение душевного состояния героев и их взаимоотношений – результат человеческой жалости, доброты, милосердия, всепрощения. Авторская ирония и токий юмор. Удачные сравнения, меткие выражения в языке писателя и их роль. Обычное и необычное в рассказе.

Р.П. Погодин «Красные лошади». Образ древнего города. Историческое прошлое и «зыбкое» настоящее. Психология встречи Сережки и начальника лагеря. «Испытание» персонажей на их причастность к красоте в жизни и искусстве, способность к бескорыстному союзу с живой природой. Судьба Злодея.

4. Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности:

- учебные лекции с элементами беседы;
- творческие мастерские;
- семинары;
- практикумы по анализу текста;
- уроки-конкурсы на лучшего рассказчика;
- самостоятельная работа;
- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос;
- мультимедийная презентация;
- тестирование.

**Календарно-тематическое поурочное планирование курса « Живое слово»
7-е классы, адаптированная на основе регионального компонента программы
«Живое слово». 35 часов, 1ч.в неделю.**

№	Тема /Тема урока	Количество часов
	Человек и семья (4 ч.)	
1/1	Л .Н. Толстой. «Война и мир» (отрывок из романа: эпизод «Семья Ростовых» т.1, ч.1, гл.7-11, 14-17).	1 ч.
2/2	С. Аксаков. «Детские годы Багрова – внука». Традиции Толстого в произведениях Аксакова.	1 ч.
3/3	И. Куприн. «Тапер». Семья Рудневых.	1 ч.
4/4	Священник Артемий Владимиров «Учебник жизни». М., 2003. Главы по выбору учителя «Мама», «Отцы и дети»	1 ч.
	Человек и окружающий его мир(3 ч.)	
5/1	С .Есенин. «Песнь о собаке», Л .Мей «Чуру». Человек и природа в стихах.	1ч.
6/2	Ю .Казаков. Повесть «Арктур – гончий пес».	1 ч.
7/3	Е. Носов. Рассказ «Белый гусь».	1 ч.
	Человек и война(2 ч.)	
8/1	Ю. Яковлев. «Тяжелая кровь». Страшная логика войны, извращающая природу человека	1 ч.
9/2	В .Тендряков. «Люди и нелюди»./повесть/ Проблема любви к ближнему.	1 ч.
	Нравственные проблемы в произведениях русских писателей(4ч.)	
10/1	Б .Екимов. «Ночь исцеления». «Не бывает совсем не пострадавших от войны»	1 ч.
11/2	В. А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки», «Под одной крышей». (по выбору учителя)	1 ч.
12/3	А .А .Алексин. «Безумная Евдокия»	1 ч.
13/4	Священник А. Владимиров. «Учебник жизни» Главы «Родина», «Наш язык и наше слово». (по выбору учителя)	1 ч.
	Изображение русского национального характера (3 ч.)	
14/1	И. С .Шмелев. «Лето Господне»(главы из книги по выбору учителя)	1 ч.
15/2	И. С. Шмелев. «Лето Господне» .Анализ эпизода.	1 ч.
16/3	А. Толстой. «Русский характер»	1 ч.
	Женские образы в русской литературе (5 ч.)	
17/1	А .Н. Некрасов. «Русские женщины». Обзор содержания.	1 ч.
18/2	А.Н.Некрасов. «Русские женщины». Глава «Княгиня М. Волконская»	1 ч.
19/3	К .Г .Паустовский. «Фенино счастье»	1 ч.
20/4	С .Сергеев-Ценский «Первая русская сестра», И.С Тургенев «Памяти Ю.П. Вревской»	1 ч.
21/5	П. Савченко. «Русская девушка» - Великая княжна Ольга Николаевна	1 ч.
	Отражение исторических событий в литературе (3 ч.)	
22/1	Л. А. Мей – поэт, переводчик. Наследие Поэта. Дружба с А. Островским, духовные наставники поэта	1 ч.
23/2	В .Конекский «Кто смотрит на облака» (фрагмент из повести)	1 ч.

24/3	В. Конецкий. «Кто смотрит на облака» (глава «Тамара»)	1 ч.
	Духовные нити поэзии (3 ч.)	
25/1	М .В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае Великого северного сияния»	1 ч.
26/2	И .А .Крылов – знаменитый русский баснописец. Духовные оды Крылова.	1 ч.
27/3	М. Цветаева. Цикл «Стихи о Москве»	1 ч.
	Твой ровесник (4 ч.)	
28/1	Ю .Яковлев. «Рыцарь Вася»	1 ч.
29/2	В. Железников. «Чучело». Проблема детской жестокости и милосердия, истинных и мнимых ценностей в детском мироощущении.	1 ч.
30/3	В. Шукшин. Цикл рассказов «Из детских лет Ивана Попова»	1 ч.
31/4	В. Астафьев. «Последний поклон»/см главу «Монах в новых штанах»	
	Дорога к храму (4 ч.)	
32/1	Н.С .Лесков «Христос в гостях у мужика». Притчевый характер рассказа.	1 ч.
33/2	Л .Андреев «Баргамот и Гараська». Философско-нравственная глубина рассказа.	1 ч.
34/3	Р .П. Погодин «Красные лошади». Образ древнего города.	1 ч.
35/4	ИТОГОВЫЙ УРОК по курсу «Живое слово»	1 ч.
	Итого 35 часов.	