

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56

Рассмотрено на заседании МО учителей <u>музыкального</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>В.И.Иванов</u>	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>В.И.Иванов</u>	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>08-94/6</u> от « <u>2</u> » <u>сентября</u> 2019
		Директор МАОУ СОШ № 56 Колосов А.В. Подпись _____

М.П.

Рабочая программа
«Литература. Живое слово»
базовый уровень, 8 И класс
/адаптированная на основе Примерной
программы «Живое слово»;
под общ. ред. Л.Г.Дорофеевой/

Составитель:
Елисеева А.П., учитель русского языка и
литературы
МАОУ СОШ № 56,
высшая квалификационная категория

Калининград 2019

Рабочая программа «Живое слово. (Литература)» для 8 классов составлена на основе регионального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы «Живое слово. (Литература)» под редакцией Л.Г. Дорофеевой. Калининград, Изд-во «НЭТ», 2007, 350 с.

Место предмета «Живое слово. (Литература)» в учебном плане.

Количество учебных часов в 8 классах: в год – 35 часов в неделю – 1 час .

Данная программа предусматривает следующие результаты обучения:

Личностные результаты:

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной и самим собой; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотиваций к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего религиозное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и

младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты :

- умение определять духовные и нравственные императивы поведения;
- умение самостоятельно определять цели развития личности, ставить и формулировать для себя задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых нравственных проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- понимание русского слова в его эстетической функции.
-

– **Программа 8 класс включает 5 разделов:**

– **I. Гордость и смирение-полярные категории европейской культуры. 10 ч.**

– Гордость и смирение как духовные и нравственные категории в христианском осмыслении. Гордость как страсть к самоутверждению и причина одиночества.

– **II. Что такое счастье? 6 ч.**

– Счастье как внутреннее состояние души человека («Се бо царствие Божие внутри вас есть» (Лк. 17, 21).). Счастье как блаженство. Счастье как свобода от внутренних страстей, как состояние внутреннего мира

– **III. О любви: грани красоты и путь к счастью. 8 ч.**

– Значение категории любви в духовном пространстве христианской цивилизации. Грани прекрасного в любви: дружба, привязанность, жертвенность. Любовь и семья. Любовь как духовная связь с высшим творческим началом мироздания.

– **IV. Верность, мужество и готовность к подвигу. 6 ч.**

– Лишь следуя закону совести, можно преодолеть зло в себе и в мире. Единственная возможность стать Человеком – убить Дракона в себе.

– Вера как врожденная потребность человека в истине, добре и красоте. Вера как уверенность в невидимом,

духовном источнике реальности. Проблема веры и знания как полярных аксиологических и философских категорий европейской культуры. Вера как нравственная категория. Понятия «силы веры» и «провидения».

– Тематическое планирование. 8 класс

№	Тема	Количество часов
1	Гордость и смирение-полярные категории европейской культуры.	10 ч.
2	Что такое счастье?	6 ч.
3	О любви: грани красоты и путь к счастью.	8 ч.
4	Верность, мужество и готовность к подвигу.	6 ч.
5	Проблема веры в литературе XIX-XX в.	5 ч.
	Итого	35 ч.

Разделы курса
8 класс

I ПОЛУГОДИЕ - 16 ЧАСОВ

Урок № 1 Урок вводный: Живое слово Псалтири и русская литература. (тексты: 1-й псалом и 50-й псалом – стихи из мировой поэзии-переложения псалмов)

«Псалтирь – всем книгам книга», лучший учебник грамоты Древней Руси, создававший образ христианской картины мира и дававший глубокое представление о внутреннем мире человека. Псалтирь – «малая Библия», книга, соединившая в себе «совершеннейшее богословие и высочайшую поэзию». История Псалтири. Псалмы как вид

духовной поэзии. Слово Псалтири. Совершенство и богатство выразительных средств церковно-славянского языка. Псалтирь о тайне творения и предназначения человека Основные ценностные категории Псалтири: Премудрость, смирение, покаяние, вера, любовь, благодарность и др. Главная оппозиция – гордыни и смирения. Влияние Псалтири на русскую и европейскую духовную поэзию.

I РАЗДЕЛ.

ГОРДОСТЬ И СМИРЕНИЕ - ПОЛЯРНЫЕ КАТЕГОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Гордость и смирение как духовные и нравственные категории в христианском осмыслении. Гордость как страсть к самоутверждению и причина одиночества. Формы выражения гордости: самолюбие, тщеславие, обидчивость, эгоизм, презрение, самовозвышение, жажда власти и т.д. Гордость как первоисточник зла во вселенной и душе человека, как причина личных и исторических трагедий в осмыслении русской и европейской классической литературы.

Смирение как высшая добродетель в христианской культуре и ценностная категория. Смирение как свойство души. Черты смирения и формы его проявления. Смирение и проблема воли. Смирение как внутренняя сила. Смирение и любовь как неразрывные категории. Связь с ценностными категориями терпения, кротости, любви, самопожертвования и др. христианских добродетелей. Смирение и подвиг.

Урок № 2. От своеволия к смирению. Путь князя Игоря в «Слове о полку Игореве». Своеволие Игоря как проявление гордыни и причина трагедии. Плен внутренний (т.е. сильное желание славы, иначе сказать - страсть, которая затмила ум князя), и уже затем – плен внешний (пленение половцами). Идея покаяния и смирения перед волей Высшей (когда он возвращается домой по пути, который «Бог указывает»). Притча о Блудном сыне и путь князя Игоря. Смирение в «Слове» – это согласие с обстоятельствами, законом совести и Божьими законами, отказ от своей воли, от самоутверждения, гордыни – жизнь ради других, в данном случае, ради Земли Русской единой и нераздельной и ради любви к братьям и всем соплеменникам.

Урок № 3 А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: идея воли и смирения.

А.С. Пушкин восстановил связь русской литературы с древнерусской традицией. «Капитанская дочка» как идеальная русская повесть, содержащая в себе традиционные базовые ценности. Идея воли, своеволия и путь к смирению в повести: образ Гринёва. Связь сюжетной линии Гринёва с сюжетной линией князя Игоря в «Слове о полку Игореве»: притча о Блудном сыне как архетипическая основа сюжета. Патриархальные (или традиционные) ценности как идеальные в концепции автора. Противопоставление ценностям «нового дворянства» (образ Швабрина).

Путь к смирению Гринёва, принятие воли Божией – как стояние в истине, сопротивление злу силою духа и делом. Сила смирения – мужество героев. Мотивы нравственного выбора героя – христианская честь, совесть, и заповеди как законы духовной жизни.

Урок № 4. Идея смирения в произведениях Лескова. «Лев старца Герасима» и «Дурачок». Смирение как высшая добродетель, как проявление святости человека. Смирение и любовь – неразрывность понятий. Житие преп. Герасима Иорданского и образ старца Герасима в рассказе Лескова. Идея гармонии отношений человека и природы и жизнь по евангельским заповедям. Чудо в житии и чудо в рассказе: усиление роли сердца и изображения внутреннего мира человека в рассказе.

Образ Паньки в рассказе «Дурачок»: смирение как проявление жертвенной любви. Связь с житиями о юродивых. Тип праведника.

Урок № 5 Образ смирения в рассказе И. С. Тургенева «Живые мощи». Проблема жизненных обстоятельств и отношения к ним человека. Образ русской женщины и проблема истинно-прекрасного национального характера. Сила воли и сила смирения в рассказе. Смирение и любовь к всему сотворенному Богом миру и к людям как нераздельные категории. Проблема смысла жизни в рассказе.

Урок № 6 Е. Шварц. «Два брата». Е. Шварц – писатель-сказочник 20 в. (Общая информация о писателе и его творчестве). Идея братской любви в сказке «Два брата». Проблема преодоления эгоистической природы человека. Любовь, смирение, жертвенность – связь этих нравственных категорий. Образ семьи в сказке. Образ мудрого отца. Преображающая и побеждающая сила любви. Теплота и холод как выражение духовного состояния героев. Связь сказки Шварца с творчеством Г.-Х. Андерсена, О. Уайльда и др. христианских писателей.

Уроки №№ 7-8 О. Уайльд. «Звездный мальчик» - Идея гордости и проблема красоты. Проблема красоты в

сказочном рассказе Уайльда. *Красота* как категория духовная, как выражением добра и любви. Проблема преодоления эгоистической природы человека. Сердце как центр личности, источник и добра и зла: образ каменного закрытого жестокого сердца, и открытого, любящего других. Идея *покаяния* как внутренней перемены и *искупления*. Выбор ценностей. Образная система: лес как выражение идеи образа героя, представлений писателя о мире, лежащем во зле. Идеи свободы и рабства в христианском осмыслении писателя. (*Рабство* и *свобода* как категории духовные, как состояние души, - либо зависимой от страстей, либо свободной от них: слова зайца: «я сделал то же, что и ты».) Проблема богатства истинного и ложного. Сострадание как проявление живой души и красоты. Образ зайца и идея благодарности. Преображение героя – внутреннее и внешнее. Евангельские цитаты и аллюзии в рассказе Уайльда.

Урок № 9-10 Д. Р.Р. Толкин «Властелин колец»

Проблема гибели цивилизации и ее причины. Цивилизация и духовные ценности. Главная идея писателя: Всезнание, Власть и могущество, технический прогресс, используемые ради личного самоутверждения разрушают культуру и цивилизацию. «Кольцо всевластия» как символ внешней власти. Проблема власти свободы. «начало эпохи людей» - победа над соблазном внешней власти и обретение внутренней свободы.

Система персонажей: лагерь добра и лагерь зла. Положительные герои: способность к духовному развитию, верность роду, стремление сохранить его наследие, его духовные и культурные традиции. Отрицательные персонажи: стремление к личному самоутверждению, жажда власти и богатства.

II РАЗДЕЛ

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

Относительное и абсолютное в системе ценностей христианского мирозерцания. Абсолютное как совершенное состояние человека и мира. Относительное как противоестественное, условное, зыбкое состояние человечества. Счастье как внутреннее состояние души человека («Се бо царствие Божие внутрь вас есть» (Лк. 17, 21).). Счастье как блаженство. Счастье как свобода от внутренних страстей, как состояние внутреннего мира.

Урок № 11 Н. П. Вагнер. «Счастье».

Поиски счастья в человеческой жизни. Мирское понимание счастья как материального благополучия. Счастье как духовный путь, путь духовного самосовершенствования. «Град земной» и «град небесный»: полярные, но взаимодополняющие христианские категории. Смысл человеческой жизни. Понимание счастья как выбор жизненного пути.

Урок № 12 Н. П. Вагнер. «Чудный мальчик»

Смех: что это такое. Насмешничество, осмеяние. Проблема выбора героини: быть осмеянной или не выполнить свой долг. Искушение как путь к преодолению препятствия. Смысл усиления осмеяния (шутовской наряд). Заповеди блаженства и их отражение в сказке. Притчевый характер сказки. Символы произведения: чудный мальчик, старушонка, снадобье, собака, сокол. Философский смысл сказки. Счастье как самоотречение в пользу другого.

Урок № 13 И.А. Грин «Зеленая лампа»

Столкновение двух жизненных позиций: эгоизм, презрение к людям и простодушие, беспомощность. «Игрушка из живого человека». Смена ролей «благодетель» - «нуждающийся в помощи» и ее внутренние причины. Гордыня, пресыщенность жизнью – путь к деградации личности. Настойчивость и целеустремленность как условия развития, в том числе духовного, личности. Идея великодушия, прощения, благородства чувств, мыслей, поступков. Зеленая лампа – символ веры в возможности человека, его стремление к исполнению мечты, символ преодоления и возрастания препятствиями, символ надежды.

Урок № 14 В. Крапивин. «Звезды под дождем».

Дети и взрослые - проблема драматического непонимания. Польза и красота. Чудо красоты вселенной, открывающейся детскому сознанию и его воплощение как такового: образ мальчика – художника фантазии и воображения. Сходство с символическим образом Маленького принца Экзюпери. Проблема обиды, ее причины, специфические черты, способы преодоления. Счастье как со-участие, или понимание друг друга в любви. Чудо понимания и идея встречи с Человеком, понявшим мальчика. Свет и дождь – основные символы в рассказе.

Рождественская тема:

Урок № 15 Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» и Г.-Х. Андерсен «Девочка со спичками».

Рождественская тема в литературе. Любовь Бога к человечеству как главный Смысл и идея праздника Рождества (Лик любви). Проблема зла и страданий в мире человеческого. Вечное и временное в рассказе. Смерть и бессмертие как спасение души. Заповеди блаженства: («блаженны кроткие... плачущие ныне...») как духовная основа сюжета.

Урок № 16 – Варианты: 1. Изучение рождественского сценария – Хромова Е. «Музыкант. Рождественская сказка» (или по другой - выбору учителя), 2. Тема урока на усмотрение учителя (резервный урок)

II ПОЛУГОДИЕ 19 часов

III РАЗДЕЛ

О ЛЮБВИ: ГРАНИ КРАСОТЫ И ПУТЬ К СЧАСТЬЮ.

Значение категории любви в духовном пространстве христианской цивилизации. Грани прекрасного в любви: дружба, привязанность, жертвенность. Любовь и семья. Любовь как духовная связь с высшим творческим началом мироздания.

Урок № 17 (2-я неделя января, Святки) Предлагаются варианты по выбору учителя:

1. Постановка рождественского спектакля, подготовленного за каникулы
2. Святочные рассказы **Н. Лескова** – «Зверь» (тема преображения, преодоления жестокости в герое) и

«Жемчужное ожерелье» (тема любви-семьи, и чуда, в основании которого лежит бескорыстие и чистота помыслов.)
Идея любви, заключенная в празднике Рождества Христова: милости и милосердия, радости прощения и чуда, света взаимной любви и теплоты сердец, преображения человека, победившего в себе зло, участия в событии силы божественной любви.

Урок № 18. «Любовь не ищет своего»: Г.-Х. Андерсен «Русалочка», О. Уайльд «Соловей и роза» Способность любить делает человека человеком. Открывает его настоящее предназначение, делает его достойным человеческого звания.

Высокая цена человечества, высокая цена любви.

Любовь истинная и мнимая. Себялюбие и эгоизм делают человека неспособным к любви. Критерий и цена истинной любви – жертвенность, самоотверженность, способность «отвергнуться себя». «Любовь не ищет своего».

Любовь преображает мир вокруг, наполняет его жизнью.

Любовь, побеждающая смерть: «Любовь никогда не перестает». Истинное бессмертие в жертвенной, самоотверженной любви. Настоящая любовь вечна. Истинная любовь – прикосновение к вечности.

Урок № 19-20. Путь к счастью: А. С. Пушкин «Метель», «Капитанская дочка» (мотив благословения в сюжетной линии Маша-Гринев). Тема любви и семьи в творчестве Пушкина. Идея влюбленности по романтической схеме – и настоящей любви (или противопоставление игры в жизнь и реальной жизни). Мотив родительского благословения как основной в сюжетном развитии. Роль метели в сюжетном развитии. Метель как проявление хаоса в природе, вызванного своеволием героев, и одновременно как проявление Высшего промысла в судьбе героев. Идея смирения и покаяния в образе Маши и Бурмина как путь к счастью. Главный нравственный урок: важность родительского благословения, выстраивания жизни не по чужой схеме или новомодной идее, которую предлагает наше время как способ достижения счастья и безопасности (вроде «партнерства», или «пробного» брака, или семьи как юридического договора), а в соответствии с традиционными ценностями, т.е. вечными, неизменными – жертвенной любовью и смирением перед высшей волей.

Мотив благословения в повести «Капитанская дочка» и сюжетное развитие линии Гринев-Маша. Образ Маши Мироновой – идеальной героини Пушкина. Воспитание героини, роль патриархальных (от слова *отеческих*) ценностей. Смысл названия повести: утверждение в образе Маши – капитанской дочери – этих ценностей: долга, чести, любви, самопожертвования, жизни по воле Божьей и законам совести. Смирение Маши перед волей Бога как главная ее черта и

основа силы духа, а также как основа всех ее поступков. Христианское смирение – путь к счастью: итог сюжетной линии *Петр Гринев-Маша Миронова*.

(можно ввести сравнение с сюжетами современной литературы – по выбору учителя)

Урок № 21 Поэзия влюбленности: И. С. Шмелев, глава из романа «Лето Господне» «Петровками» и рассказ В. Солоухина «Кувшинка».

Идея красоты мира, красоты чувства. Поиск героями в любви главного – полноты **со**-радования и **со**-участия в миротворении. Ценность чистоты помыслов, и целомудрия сердца. Радость переживания чувства взаимной любви и доверия, свобода от самолюбия и эгоистического взгляда на любимого человека – залог счастья (включить стихотворение по выбору учителя к данной теме)

Урок № 22. «Любовь никогда не перестает»: Н. Гоголь «Старосветские помещики» и В. Шукшин «Одни». Красота семейной жизни пожилых людей. Верность и единство супружества. Образ семьи разных эпох и разного жизненного уклада – при единстве традиционных ценностей. Мудрость и глубина понимания жизни. Счастье как состояние внутреннего мира и как плод терпения, смирения и любви. Любовь как победа (над смертью в «Старосветских помещиках» и над душевной «глухотой» и косностью в рассказе В. Шукшина «Одни»)

Урок № 23-24 Семья – ковчег любви и спасения: о - святых страстотерпцах Николае II и его семье, их любви, подвиге святости и нашей истории (на документальной основе: воспоминания, дневники, переписка)

Идея семьи и смысл христианского брака – «приносить радость» (Александра Федоровна)». Основа семьи – любовь непрестанная, развивающаяся и углубляющаяся, вечная ценность христианского милосердия. Труд, чистота, снисходительность, жертвенность во главе с христианской любовью – залог вечного счастья. Плод истинной семейной любви – добрые дети. Главный воспитатель – любовь семейная.

Семейные традиции великокняжеских и царских родов – идеал семейственности, основанной на любви и благодетельстве.

Традиции семейного воспитания и истории из детства Николая II (Ники) и Александры Федоровны (Алекс). Встреча, ожидание, счастливое вступление в брак. Начало и осознание семейной жизни в царской семье. Рождение и воспитание детей. Простота и глубина повседневной внутренней жизни. Отношение родителей и детей. Светская

сторона жизни царской семьи. Служение своему народу. Благородство в простоте. Годы гонений и страданий. Расцветшая, созревшая семья и ее любовь— ковчег спасения и утешения в годину страданий. (Взрослые царские дочери; действие заложенных родителями принципов взаимоотношений в семье, основанных на христианской любви). Мученические венцы. Плоды раздумий и опыта жизни царской семьи сегодня. Главное: Христианская любовь (религия, самопожертвование и т.д.) — залог семейного счастья, счастливого воспитания детей, исполнения своего жизненного служения, перенесения земных скорбей и роста любви в вечность.

(Можно дать тему сочинения: Что я почерпнул из опыта жизни Царской семьи для понимания любви и построения в будущем моей семьи?)

(Литература: 1. Царские дети: Сб. / Сост.: Н.К. Бонецкая — М., 2005.; 2. Миллер Л.П. Святая мученица Российская Великая княгиня Елизавета Федоровна. — М.: Столица, 1994; 3. Два дневника святой мученицы и страстотерпицы царицы Александры о значении семьи и семейной жизни. — М.: 2004).

РАЗДЕЛ IV.

ВЕРНОСТЬ, МУЖЕСТВО И ГОТОВНОСТЬ К ПОДВИГУ

Лишь следуя закону совести, можно преодолеть зло в себе и в мире. Единственная возможность стать Человеком — убить Дракона в себе.

Урок № 25. Е. Шварц «Убить Дракона»

Что значит быть человеком? Как остаться человеком, будучи окруженным ложью и рабским идолопочитанием? Ситуации в жизни, которые становятся испытанием честности, совести, верности своему идеалу.

Кто такой Ланцелот? Бродяга, влезавший в чужие дела, Дон Кихот, сражающийся с ветряными мельницами, наивный чудак, пытающийся изменить мир? Ланцелот — рыцарь, закон жизни которого — совесть, честь, достоинство, борьба со злом и ложью во всех ее обличьях, утверждение добра. Насколько оправдано творить добро тем, в ком нет благодарности, кто ответит на добро злом?

Философия жизненного благополучия — ширма, скрывающая внутреннюю пустоту, бездуховность, ведущая к атрофии совести, уродству души.

В чем корень человеческих проблем — во внешнем мире или в нас самих?

Урок № 26. Писатели западноевропейской литературы о войне. [Литературный материал: Отрывки из романов Эрих Мария Ремарк «На Западном фронте без перемен» (гл. I, VI, XI, XII), Генрих Белль «Где ты был, Адам»-(гл.: I, III, IX). Можно по выбору один из текстов].

Проблема войны и гуманизма в романах. Бессмысленность и жесткость войны, в которой отсутствует идея защиты отечества. Книга Э. М. Ремарка о Первой Мировой войне, ее губительности для целого поколения. Антивоенная тематика и образы солдат. Описание состояния души, потерявшей в этой войне смысл жизни. Судьба и творчество писателя.

Генрих Белль о кошмаре Второй Мировой войны и ее бессмысленности для Германии и всего мира. Эстетическая оценка писателем гуманизма и варварства, палачей и жертв. Разрушительность идеи захватнической войны. Утверждение идеи противостояния такой войне как проявления величия человека. Судьба и творчество писателя.

Урок № 27, 28, 29 Война и человек: русская литература о смысле войны, о подвиге и верности.

[Литературный материал: отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» гл.: 21, 31,32,33,38,39, В. Кондратьева «Сашка» (1 глава и далее - по выбору учителя), Ю. Бондарева «Горячий снег» (сцены битвы по выбору учителя). Рассказ А. Солженицына «Желябугские выселки». Рассказы о чеченской войне: А. Борзенко «Пасха», В. Шурыгин «Снискали бессмертие»//Рассказы о чеченской войне. М., «Ковчег», 2005.].

Традиция в изображении войны в русской литературе: идея защиты Отечества и жертвенного подвига. «Скрытая теплота патриотизма» (Л.Н. Толстой) как источник победы в отечественных войнах. Образы русских солдат и офицеров. Подвиг как самопожертвование.

Осмысление истории и судьбы русских людей в рассказе А. Солженицына «Желябугские выселки». Теплота патриотизма. Горечь переживаний автора о судьбе России и русской деревни и любовь к людям.

Тема современных войн в литературе. Документальность рассказов. Идея жертвенного служения, взаимной любви и братства. Вера как источник силы духа. Идея защиты отечества – не только в ее государственных, но одновременно нравственных и духовных границах. Смысл названия рассказов.

Урок № 30. Война в русской поэзии и песне.

[Литературный материал: 1. Лирика военных лет: М. Исаковский «До свидания, города и хаты», «Песня солдата», А. Сурков « Песня защитников Москвы», « Песня смелых», «В землянке», В.Лебедев- Кумач « Священная война»,

В. Агатов « Темная ночь», К. Симонов « Жди меня», А. Фатьянов « Где же вы теперь, друзья – однополчане?» В. Соловьев - Седой « Алеша», К. Ваншенкин и др.

2.: Авторская песня (или «песенная поэзия») о войне: Б. Окуджава, В. Высоцкий, Д. Сухарев и А. Берковский, А. Васин и др.]

Война как трагедия и идея жертвенной защиты отчизны. Основные архетипы военной лирики: дом, Родина, любовь как сила, побеждающая смерть. Образ русского солдата. Идея верности и образ верной жены, невесты, матери, друга. Сердечность, пронзительный лиризм, теплота любви и сострадания.

(можно дать задание: 1. собрать *семейные предания о войне*, а теперь это может быть не только война Великая Отечественная, но и афганская, чеченская. 2. подобрать *песни на военную тематику* как литературные, авторские, так и народные)

РАЗДЕЛ V.

ПРОБЛЕМА ВЕРЫ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX-XX ВЕКОВ

Вера как врожденная потребность человека в истине, добре и красоте. Вера как уверенность в невидимом, духовном источнике реальности. Проблема веры и знания как полярных аксиологических и философских категорий европейской культуры. Вера как нравственная категория. Понятия «силы веры» и «провидения».

Урок № 31. К. - С. Льюис. Хроники Нарнии

[Литературный материал: «Племянник чародея»; «Лев, колдунья и платяной шкаф», «Серебряное кресло»,

«Повелитель зари»].

«Хроники Нарнии» - книга для детей о законах духовной жизни, об ее истинах.

Нарния – страна, где испытывается человек. Каждый шаг в этой стране, каждое слово полны значения, каждый поступок – испытание сердца, суд над собой. Пребывание в Нарнии – как встреча с Богом: из нее нельзя выйти неизменившимся.

Образ Аслана, творца Нарнии – символический образ Бога. Жить по велениям Аслана трудно. Он не простой Лев и «не ручной Лев». Его дружбу надо заслужить. Он готов прийти на помощь, но прежде сам человек должен выйти к нему на встречу, начать действовать сам. Он приходит, когда пожелает, - и все же желает, чтобы Его позвали. У Бога нет обязательств. У Него все- дар. И об этом говорит Аслан, отправляя детей в страну Колдуньи.

Песня Аслана – сияющего золотого Льва - творца Нарнии – образ творения мира. Мир возникает в звуках прекрасной мелодии, образы которой отражают творческий замысел Создателя вселенной и земного мира. Мир творится как высокая поэзия. («Племянник чародея»)

Идея избавления от зла и искупления: Для победы над силами зла Аслан отдает себя на смерть «по законам древней магии». Но по законам «еще более древней» магии – воскресает и уничтожает проклятие. («Лев, колдунья и платяной шкаф»).

Полемика с атеизмом: аргументы Колдуньи в Подземье («Серебряное кресло»).

Притча о покаянии: Аслан, сдирающий драконьи шкуры с Юстеса («Повелитель зари»).

Урок № 32. Проблема веры и неверия в рассказе О. де Бальзака «Обедня безбожника».

Тема веры и неверия в рассказе. Образ Деппена: талант врача, талант человека, способность сострадать. Проблема соотношения ума (интеллекта, рассудка) – и сердца (способности сопереживать, чувствовать, любить) как *знания* и *веры*. Жажда веры («клянусь, я отдал бы все свое состояние, чтобы вера Буржа вместилась в моем **мозгу**») и невозможность ее понять рационально. Атеист ли герой Деппен? Образ водоноса Буржа – человека *сердца*. Идея автора: победа любящего и верующего сердца заключается в духе Христовом: милости, жертвенности, неосуждению, терпения, смирения и любви. Возможность преображения героя.

Урок № 33. «Уверенность в невидимом» (апостол Павел): Н. С. Лесков. «Христос в гостях у мужика» и И. С. Тургенев «Христос». Вера как «уверенность в невидимом» (слова апостола Павла) – основа сюжета рассказа Лескова и

стихотворения в прозе Тургенева. Реальность встречи с Богом как переживание героя и автора. Духовный и нравственный смысл этой встречи. Вера как путь внутреннего преображения, как путь борьбы с грехом и условие победы в рассказе Лескова. Идея Божьего милосердия и любви к каждому человеку от самого грешного до святого. Образ Бога как совершенного человека в явлении Христа герою тургеневского произведения. Соответствие мысли Тургенева христианскому учению о человеке как образе Божиим и о Христе как Боге воплотившемся, явившим собой образ совершенного человека - Богочеловека. Важная мысль, которую доносят оба писателя – о призванности каждого человека к совершенству и о близости Бога каждому человеку.

Урок № 34-35 «Духовной жаждою томим...»: Духовная лирика русских поэтов.

Жизнь – бесценный дар Бога человеку. Жизненный путь у каждого человека свой, но каждый из людей призван пройти его достойно (*Апхтин. Стихотворение «Жизнь».*)

Библия – учебник жизни. Многие великие поэты обращались к этой великой книге в поисках ответов на мучительные вопросы жизни и обретали ответы, полные глубокого и вечного смысла. Для многих из них Библия была источником вдохновения. (*И. Никитин. Стихотворение «Новый Завет».*)

Жизнь души таинственна, глубока, загадочна. Она – «жилица двух миров», мучается земным и взыскует небесного. (*стихи: Ф. Тютчев. «О, вещая душа моя...». С. Есенин. «Душа грустит о небесах...»*)

Что делать, когда душа теряет силы, ожесточается? Молитва-бесценное сокровище, врачующее душу. (*стихи: В. Жуковский. Утешение. Лермонтов. Молитва. И. Бунин. «За все Тебя, Господь, благодарю...» А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»*)

От Бога душа получает силу и надежду. С Богом обретает радость жизни, умиротворение и ощущение счастья. (*стихи: А. Блок. «О весна без конца и без краю..», М. Цветаева. «Благословляю ежедневный труд...»*).

(по желанию – можно присоединить к этому уроку песни иеромонаха Романа, в частности его переложения псалмов)

Тематическое планирование. 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1	ВОМ. Урок вводный: Живое слово Псалтири и русская литература.	1	
2.	ВОМ. От своеволия к смирению. Путь князя Игоря в «Слове о полку Игореве».	1	
3.	ВОМ. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: идея воли и смирения.	1	
4.	ВОМ. Идея смирения в произведениях Лескова. «Лев старца Герасима» и «Дурачок».	1	
5.	ВОМ. Образ смирения в рассказе И. С. Тургенева «Живые мощи».	1	
6	ВОМ. Е. Шварц. «Два брата».	1	
7-8.	ВОМ. О. Уайльд. «Звездный мальчик» - Идея гордости и проблема красоты.	2	
9-10.	ВОМ. Д. Р.Р. Толкин «Властелин колец»	2	
11.	ВОМ. Н. П. Вагнер. «Счастье».	1	
12.	ВОМ. Н. П. Вагнер. «Чудный мальчик»	1	
13.	ВОМ. И.А. Грин «Зеленая лампа»	1	

14.	ВОМ.В. Крапивин. «Звезды под дождем».	2	
15.	ВОМ.Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» и Г.-Х. Андерсен «Девочка со спичками».	1	
16.	ВОМ.Тема урока на усмотрение учителя (резервный урок)	1	
17.	ВОМ.Святочные рассказы Н. Лескова – «Зверь») и «Жемчужное ожерелье»	1	
18.	ВОМ. «Любовь не ищет своего»: Г.-Х. Андерсен «Русалочка», О. Уайльд «Соловей и роза»	1	
19- 20.	ВОМ.Путь к счастью: А. С. Пушкин «Метель», «Капитанская дочка» (мотив благословения в сюжетной линии Маша-Гринев).	2	
21.	ВОМ.Поэзия влюбленности: И. С. Шмелев, глава из романа «Лето Господне» «Петровками» и рассказ В. Солоухина «Кувшинка».	1	
22.	ВОМ. «Любовь никогда не перестает»: Н. Гоголь «Старосветские помещики» и В. Шукшин «Одни».	1	
23- 24.	ВОМ.Семья – ковчег любви и спасения: о - святых страстотерпцах Николае II и его семье, их любви, подвиге святости и нашей истории	2	
25.	ВОМ.Е. Шварц «Убить Дракона»	1	
26.	ВОМ.Писатели западноевропейской литературы о войне. Отрывки из романов Эрих Мария Ремарк «На Западном фронте без перемен»	1	
27- 29.	ВОМ.Война и человек: русская литература о смысле войны, о подвиге и верности.	3	
30.	ВОМ.Война в русской поэзии и песне.	1	
31.	ВОМ.К. - С. Льюис. «Хроники Нарнии»	1	
32.	ВОМ.Проблема веры и неверия в рассказе О. де Бальзака «Обедня безбожника».	1	
33.	ВОМ. «Уверенность в невидимом» (апостол Павел):	1	

Н. С. Лесков. «Христос в гостях у мужика» и И. С. Тургенев «Христос»		
---	--	--

34- 35.	В.О.М. «Духовной жаждою томим...»: Духовная лирика русских поэтов.	2	
----------------	---	---	--