

**Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 56**

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей <u>информатик.</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>[подпись]</u></p>	<p>Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>[подпись]</u></p>	<p>Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>09-94/6</u> от «<u>2</u>» <u>сентября</u> 2019</p>
		<p>Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись _____</p> <p align="right"><b>М.П.</b></p>

**Рабочая программа  
«Литература. Живое слово»  
базовый уровень, 8 3 класс  
/адаптированная на основе Примерной  
программы «Живое слово»;  
под общ. ред. Л.Г.Дорофеевой/**

Составитель:  
Опанасенко К.В., учитель русского языка и  
литературы  
МАОУ СОШ № 56

Калининград 2019

## 1. Пояснительная записка

Модуль «Живое слово» является составной частью проекта регионального компонента наравне с курсами истории, литературы, МХК, технологии. В соответствии с разработанной и утвержденной Правительством РФ Концепцией модернизации российского образования и Национальной доктриной российского образования была утверждена в Калининградской области концепция регионального компонента, суть которой заключается в углубленном изучении российской национальной культурно-исторической традиции.

Это обусловлено целым рядом факторов социального, культурного, духовно-нравственного характера.

Исторические перемены, произошедшие в XX веке в российской жизни, вызвали сложные, противоречивые явления в современном культурном и образовательном пространстве. Это ставит перед российским образованием задачу актуализации исторической памяти, духовно-нравственных традиционных ценностей, которые всегда являлись почвой, объединяющей народы России и питающей народную жизнь и культуру. Тем более важно это для Калининградской области, находящейся в особом геополитическом положении территориальной оторванности от России.

Еще одной общей тревожной тенденцией является снижение интереса к словесности как эстетическому феномену, что связано, в частности, с проблемой *источников информации*. Книга, вытесняемая компьютером, видеопродукцией, занимает все меньше места в жизни современного ребенка. Снижается культура чтения, интерес к книге, любовь к *живому слову* художественной литературы, что обедняет речь ребенка и разрушает способность творчески воспринимать мир. Поэтому курс «Живое слово» предполагает, прежде всего, обращение к высоким образцам как русской, так и зарубежной классики для усвоения высокой нравственности и правильного эстетического вкуса. Главной воспитательной задачей авторы курса считают формирование гражданина своего Отечества и одновременно личности, осознающей свою связь со всей мировой культурой.

Таким образом, *целью курса* является изучение национальной культурной традиции в аксиологическом аспекте, открытие в произведениях русской и западноевропейской литературы высокого духовного и нравственного потенциала, системы ценностей, сложившейся на основе христианского мировоззрения. Актуализация христианского контекста в изучении духовной основы произведений – одна из приоритетных задач.

Специфику отечественной словесности и ее ценностно-содержательную составляющую определяет сложившийся на основе православия традиционный уклад жизни, что выражает себя в *живом русском слове*. Крещение Руси по праву считается истоком и основой национально-исторического и культурного развития, и «греческое Вероисповедание», по точному определению А. С. Пушкина, «дает нам особый национальный характер». При этом исторически именно через христианство Древняя Русь вступает в творческое и живое взаимодействие со всем окружающим культурным миром, выходит на мировой уровень развития, быстро преодолевает «патриархальную местную ограниченность языческого прошлого» (М. Громов) и рождает культуру, занявшую свое уникальное и высочайшее место в культуре мировой.

Все это обуславливает выбор основных подходов в разработке предлагаемого курса русской словесности «Живое слово». Главным в его построении является принцип историзма, позволяющий рассматривать произведения в историко-культурном контексте

каждого периода с учетом всех его составляющих: веры, уклада жизни, системы духовно-нравственных ценностей, особенностей национального мироощущения, выразившегося в особом характере поэтики произведений. Самобытность русской словесности не означает ее замкнутости и отдаленности от общемировых культурных процессов, тем более от литературы западноевропейской, также в основе своей христианской. Западноевропейская традиция дала много образцов высокой литературы, повлиявшей на развитие русской словесности и, в свою очередь, испытавшей на себе ее влияние.

Все сказанное выше объясняет логику расположения изучаемого материала. Программа 5–6 классов опирается на произведения прежде всего русской словесности, идя от ее истоков, ставя своей задачей максимально приблизить ученика к отечественным ценностям, сформировать «чувство Родины» (И. Ильин) и чувство красоты русской речи. Программа 7–8 классов включает в себя наряду с произведениями русской словесности высокие образцы литературы западноевропейской, что позволяет увидеть русскую культуру в общехристианском контексте и воспитывать человека, любящего свое Отечество и отзывчивого к лучшим явлениям мировой культуры.

Главным объектом изучения на уроках по модулю «Живое слово» должно стать смысловое наполнение текста, содержательное богатство произведения. Формальный анализ должен носить прикладной характер – лишь как путь, способ прочтения текста. В качестве одного из основных методов изучения предлагается работа с опорными, концептуально значимыми словами, образами, понятиями, выявление ценностного их содержания, а также работа с сюжетом, содержанием образов персонажей. Следует обратить внимание учащихся на то, что для литературы, основанной на христианском мировоззрении, характерно наличие четкой границы между добром и злом, отсутствие амбивалентности и компромисса в подходе к ценностям (это никак не означает отсутствия сложности и противоречивости самих литературных характеров, которые, напротив, составляют их обязательное свойство). Эта особенность выражена также и в самом художественном *слове*, которое содержит, как правило, вполне определенное ценностное смысловое наполнение. Отсюда вытекает следующая задача: постоянная работа с ключевыми словами. Определение состава, смыслового ядра, этимологии, истории слова, смысловых граней, раскрывающихся в конкретном произведении, должно производиться в контексте его целостного анализа.

*Методологическим основанием* курса являются идеи развития национальной отечественной культуры известных философов, культурологов, исследователей русской и мировой словесности (И. Ильин, П. Флоренский, В. Зеньковский, С. Булгаков, В. С. Соловьев, Н. О. Лосский, Н. Бердяев, Г. Флоровский, А. Ф. Лосев, Г. П. Федотов, Д. С. Лихачев, С. С. Аверинцев, В. Н. Топоров,) и современных литературоведов, изучающих национальную специфику русской словесности и ее духовно-нравственную составляющую (В. С. Непомнящий, И. А. Есаулов, В. Н. Захаров, А. Н. Ужанков и др.); идеи духовно-практического отношения к человеку (И. А. Ильин), личностно-духовного отношения к знанию (Б. Рассел), а также личностно-ориентированные технологии.

В соответствии с содержательным и практико-ориентированным замыслом программы, а также с учетом психологических особенностей подростков 5–8 классов модуль «Живое слово» разделен на два блока: 5–6 классы и 7–8 классы.

## **2. Содержание курса**

I. Гордость и смирение –полярные категории европейской культуры. Гордость и смирение как духовные и нравственные категории в христианском осмыслении. Гордость как страсть к самоутверждению и причина одиночества.

II. Что такое счастье?

Счастье как внутреннее состояние души человека ( «Се бо царствие Божие внутрь вас есть» (Лк. 17, 21).). Счастье как блаженство. Счастье как свобода от внутренних страстей, как состояние внутреннего мира

III. О любви: грани красоты и путь к счастью.

Значение категории любви в духовном пространстве христианской цивилизации. Грани прекрасного в любви: дружба, привязанность, жертвенность. Любовь и семья. Любовь как духовная связь с высшим творческим началом мироздания.

IV. Верность, мужество и готовность к подвигу.

Лишь следуя закону совести, можно преодолеть зло в себе и в мире. Единственная возможность стать Человеком – убить Дракона в себе.

V. Проблема веры в литературе XIX-XX в.

Вера как врожденная потребность человека в истине, добре и красоте. Вера как уверенность в невидимом, духовном источнике реальности. Проблема веры и знания как полярных аксиологических и философских категорий европейской культуры. Вера как нравственная категория. Понятия «силы веры» и «провидения».

### 3. Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Гордость и смирение-полярные категории европейской культуры.	10 ч.
Что такое счастье?	6 ч.
О любви: грани красоты и путь к счастью.	8 ч.
Верность, мужество и готовность к подвигу.	6 ч.
Проблема веры в литературе XIX-XX в.	5 ч.
Итого	35 ч.

Приложение 1.

### 4. Календарно – тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов
1	Урок вводный: Живое слово Псалтири и русская литература.
2.	От своеволия к смирению. Путь князя Игоря в «Слове о полку Игореве».
3.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: идея воли и смирения.
4.	Идея смирения в произведениях Лескова. «Лев старца Герасима» и «Дурачок».
5.	Образ смирения в рассказе

	И. С. Тургенева «Живые мощи».
6	Е. Шварц. «Два брата».
7-8.	О. Уайльд. «Звездный мальчик» - Идея гордости и проблема красоты.
9-10.	Д. Р.Р. Толкин «Властелин колец»
11.	Н. П. Вагнер. «Счастье».
12.	Н. П. Вагнер. «Чудный мальчик»
13.	И.А. Грин «Зеленая лампа»
14.	В. Крапивин. «Звезды под дождем».
15.	Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» и Г.-Х. Андерсен «Девочка со спичками».
16.	Тема урока на усмотрение учителя (резервный урок)
17.	Святочные рассказы Н. Лескова – «Зверь» ) и «Жемчужное ожерелье»
18.	«Любовь не ищет своего»: Г.-Х. Андерсен «Русалочка», О. Уайльд «Соловей и роза»
19-20.	Путь к счастью: А. С. Пушкин «Метель», «Капитанская дочка» (мотив благословения в сюжетной линии Маша-Гринев).
21.	Поэзия влюбленности: И. С. Шмелев, глава из романа «Лето Господне» «Петровками» и рассказ В. Солоухина «Кувшинка».
22.	«Любовь никогда не перестает»: Н. Гоголь «Старосветские помещики» и В. Шукшин «Одни».
23-24.	Семья – ковчег любви и спасения: о - святых страстотерпцах Николае II и его семье, их любви, подвиге святости и нашей истории
25.	Е. Шварц «Убить Дракона»
26.	Писатели западноевропейской литературы о войне. Отрывки из романов Эрих Мария Ремарк «На Западном фронте без перемен»
27-29.	Война и человек: русская литература о смысле войны, о подвиге и верности.
30.	Война в русской поэзии и песне.
31.	К. - С. Льюис. «Хроники Нарнии»
32.	Проблема веры и неверия в рассказе О. де Бальзака «Обедня безбожника».
33.	«Уверенность в невидимом» (апостол Павел): Н. С. Лесков. «Христос в гостях у мужика» и И. С. Тургенев «Христос»
34-35.	«Духовной жаждою томим...»: Духовная лирика русских поэтов.