


Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56

| | | |
|--|---|--|
| Рассмотрено на заседании МО учителей <u>учителей</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>В.И.Иванов</u> | Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>В.И.Иванов</u> | Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>02-94/6</u> от « <u>2</u> » <u>сентября</u> 2019 |
| | Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись _____ |  |

Рабочая программа
«Литература»
базовый уровень 5 А,Б классы
/адаптированная на основе
Примерной программы «Литература»;
УМК под ред. В.Я. Коровиной /

Составитель:
Фомиченко Л.И., учитель русского
языка и литературы
МАОУ СОШ № 56
первая квалификационная категория

Калининград 2019

Пояснительная записка

1. Статус программы

Настоящая рабочая программа разработана на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2016.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В курс данной программы входит курс «Родная (русская) литература». Рабочая программа по родной(русской)литературе в 5-х классах является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы основного общего образования(ФГОС), разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении г.Калининграда средней общеобразовательной школе № 56 и Учебным планом муниципального автономного общеобразовательного учреждения г.Калининграда средней общеобразовательной школы № 56 на 2019-2020 учебный год.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, с учетом концепции духовно-нравственного воспитания и планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования.

2. Планируемые предметные результаты освоения курса

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы

по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

3. Содержание учебного курса литературы 5 класса

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Своеобразие родной литературы

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7+1р.р+1вн.чт)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1+1вн.чт)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

«Лишь только дневной шум умолк»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (22+6р.р+2вн.чт)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

В.И.Даль. Сказка *«Что значит досуг»*

П.А.Вяземский *«Первый снег»*

К.М.Станкевич Рассказ *«Рождественская ночь»*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколько. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(18 +4р.р+1вн.чт)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные

А.Блок « Ты помнишь ,в нашей бухте сонной...»

Д.Самойлов.Сказка.

В.Берестов « Посему-то в детстве...»

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности:

Фронтальная, индивидуальная, групповая, парная.

Урок-конкурс, урок соревнования, творческая лаборатория, творческая мастерская, урок – игра, урок – дискуссия, урок-викторина, урок-путешествие, урок-экскурсия.

- многоаспектная работа с текстом, анализ художественной формы произведений, словарная работа в связи с наблюдениями за законами создания текстов; речевой портрет героя;

- пересказ (аналитический, сжатый, комментированный)
- создание контекста к образному средству;
- изменение текста с помощью использования средств выразительности;
- сравнительный анализ художественных текстов на одну тему;
- сочинения разных видов и их качественный анализ (*сочинения по наблюдениям, по впечатлениям эмоционального характера (по литературному произведению, картине, спектаклю, фильму, по мотивам музыкальных произведений и т.д.), сочинения-стилизации (басня, сказка, фельетон, «Как Гоголь», «Как Маяковский», сочинение собственных рассказов и т.д.);*
- стихосложение;
- ролевые игры и речевые импровизации (*пересказ эпизода произведения от лица героя, устная или письменная презентация книги, отзыв, рецензия, вступительная статья к литературному сборнику, комментарий к различным произведениям искусства, составление вопросов для интервью с художником, писателем, режиссером, актером и т.п.);*
- подготовка и защита проектов на литературную тему;
- подготовка и презентация исследовательских работ на литературную тему;
- соучастие в подготовке лекции учителя
- создание сценария, инсценирование отрывков литературных произведений и т.д.

Календарно-тематическое планирование курса «Литература»

5 класс, базовый уровень (2 часа в неделю), 2019-2020 учебный год.

УМК В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, 70 часов (из них 10 часов - курс «Родная литература»)

| № | Тема/Тема урока | Часы |
|--|---|------|
| Введение (1) | | |
| 1/1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Родная литература 1 Своеобразие родной литературы. | 1 |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 + 1р.р+1 вн.чт) | | |
| 2/1 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. | 1 |
| 3/2 | Вн. чт. -1 Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Собиратели сказок. Язык народных сказок Сказочные формулы | 1 |
| 4/3 | Сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Фантастика | 1 |
| 5/4 | Родная литература 2 «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. Поэтика сказки | 1 |
| 6/5 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках | |
| 7/6 | Р.Р. – 1 Классное контрольное сочинение. | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| | Мои любимые русские народные сказки. «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках» | |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2) | | |
| 8/1 | Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |
| 9/1 | Родная литература №3 Афанасий Никитин «Хождение за три моря» | 1 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 + 1 вн. чт) | | |
| 10/1 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» | 1 |
| 11/2 | Вн. чт. – 2 Родная литература. М.В.Ломоносов . «Лишь только дневной шум умолк...». | 1 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (21+6р.р+3вн.чт) | | |
| 12/1 | И. А. Крылов . Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях Понятие об аллегории и морали. Аллегорическое отражение исторических событий в басне « Волк на псарне» «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Развитие понятия об аллегории и морали. Урок - конкурс инсценированной басни. | 1 |
| 13/2 | В. А. Жуковский . Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Понятие литературной сказки. Черты литературной и народной сказки. | |
| 14/3 | Родная литература №4 В.И.Даль .Сказка «Что значит досуг» | 1 |
| 15/4 | Родная литература №5 П.А.Вяземский .Стихотворение «Первый снег» | 1 |
| 16/5 | Родная литература №6 К.М Станкевич . Рассказ «Рождественская ночь» | |
| 17/6 | Р.Р. – 2 А.С. Пушкин . Рассказ о детских и лицейских годах жизни поэта. Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Поэма как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению. | 1 |
| 18/7 | Р.Р. – 3 А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» .Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки. Сказка Пушкина и сказка Жуковского.«Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | 1 |
| 19/8 | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Сказки Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Строфа. | 1 |
| 20/9 | Вн. чт. – 3 Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок | 1 |
| 21/10 | Р.Р. – 4 Подготовка к домашнему сочинению по сказкам А.Пушкина. Добрые и злые силы в сказках А.Пушкина. (на примере 1-2 сказок) В чем превосходство царевны над царицей? | 1 |

| | | |
|-------|--|---|
| | Что помогло Елисею в поисках невесты? | |
| 22/11 | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. | 1 |
| 23/12 | Вн. чт. - 4 В. М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. | 1 |
| 24/13 | М.Ю.Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. | 1 |
| 25/14 | «Бородино». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. | 1 |
| 26/15 | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место» | 1 |
| 27/16 | Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | 1 |
| 28/17 | Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 |
| 29/18 | Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | 1 |
| 30/19 | И.С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести | 1 |
| 31/20 | Герасим и его окружение. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. | 1 |
| 32/21 | Герасим и Муму. Счастливый год. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Влияние на человека барства и рабства. | 1 |
| 33/22 | Смысл финала рассказа. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям. | 1 |
| 34/23 | Р.Р. – 5 Классное контрольное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | 1 |
| 35/24 | Л.Н.Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе. «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Быль «Кавказский пленник» | 1 |
| 36/25 | Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). | 1 |
| 37/26 | Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения. Жилин и Дина. Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. | 1 |
| 38/27 | Р.Р. – 6 Подготовка к домашнему сочинению по были Л. Толстого «Кавказский пленник» | 1 |
| 39/28 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия» | 1 |
| 40/29 | Вн. чт. – 5 Рассказы Антоши Чехонте. Особенности чеховского юмора. | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 41/30 | Р.Р. - 7 Русские поэты о Родине и родной природе. Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. | 1 |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(18 +4р.р+1вн.чт) | | |
| 42/1 | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | 1 |
| 43/2 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений | 1 |
| 44/3 | Жизнь среди «серых камней». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев | 1 |
| 45/4 | Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. | 1 |
| 46/5 | Р.Р. – 8 Обучение сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства» | 1 |
| 47/6 | С.А.Есенин Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений | 1 |
| 48/7 | Р.Р. – 9 Обучение анализу поэтического текста на основе одного из стихотворений С.Есенина. | 1 |
| 49/8 | П.П.Бажов. П. П. Бажов. Слово о писателе. Мир сказов П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Сказ и сказка – общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся | 1 |
| 50/9 | Контрольная работа. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | 1 |
| 51/10 | С.Я Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла | 1 |
| 52/11 | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака. | 1 |
| 53/12 | К.Г.Паустовский Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб» | 1 |
| 54/13 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях Паустовского | 1 |
| 55/14 | А.П.Платонов. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе. Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова | 1 |
| 56/15 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| 57/16 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении | 1 |
| 58/17 | Р.Р. – 10 Классное контрольное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |
| 59/18 | Родная литература №7 Родная природа в произведениях XX века. Рубцов «Родная деревня» А.Блок «Ты помнишь, в нашей бухте...» | 1 |
| 60/19 | Р.Р. – 11 Родная литература №8. Д.Самойлов «Сказка». В.Берестов «Почему-то в детстве...» | 1 |
| 61/20 | Вн. чт. - 6 Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | |
| 62/21 | К.М. Симонов. Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» РК Калининградские поэты о войне. | 1 |
| 63/22 | А.Т. Твардовский. Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». РК Твардовский и Калининград. | 1 |
| 64/23 | Урок итогового контроля. | 1 |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6) | | |
| 65/1 | Р. Стивенсон. Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. | 1 |
| 66/2 | Д.Дефо. «Робинзон Крузо» | |
| 67/3 | Х.-К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 1 |
| 68/4 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Наши любимые сказки Х. К. Андерсена. | 1 |
| 69/5 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья | 1 |
| 70/6 | Д.Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. Рекомендации на лето. | 1 |
| Итого | Контрольная работа – 2 Классное контрольное сочинение – 3 Домашнее сочинение - 2 Развитие речи – 11 Внеклассное чтение – 6 Родная литература - 8 | |