

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56

Рассмотрено на заседании МО учителей <u>русского языка</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>А.В. Колмоица</u>	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>А.В. Колмоица</u>	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>ОД-96/4</u> от « <u>2</u> » <u>сентября</u> 2019
		Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись _____
		М.П.

Рабочая программа
«Литература»
базовый уровень, 7 Е класс
/адаптированная на основе Примерной
программы «Литература»;
УМК под ред. Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В.
А. Чалмаева/

Составитель:
Недайвода О.В., учитель русского языка и
литературы
МАОУ СОШ № 56,
высшая квалификационная категория

Калининград, 2019

Пояснительная записка

1. Статус программы

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (базовый уровень), автор – составитель Г. С. Меркин. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев – М.:ООО «ТИД «Русское слово - РС». 2010 год.

2. Планируемые предметные результаты освоения курса

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

3. Содержание учебного курса «Литература» 7 класс

(70 ч, 2 ч в неделю)

№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество. Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Русские народные песни.	4
3	Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	2
4	Из русской литературы XVIII век. М.В. ЛОМОНОСОВ Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Г.Р. ДЕРЖАВИН Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. Д.И. ФОНВИЗИН Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	5
5	Из литературы XIX века А.С. ПУШКИН	26

	<p>Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ</p> <p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ</p> <p>Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.</p> <p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ</p>
--	---

	<p>Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p>Н.С. ЛЕСКОВ</p> <p>Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p>Ф.И. ТЮТЧЕВ</p> <p>Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.</p> <p>А.А. ФЕТ</p> <p>Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.</p> <p>А.П. ЧЕХОВ</p> <p>Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p>	
6	<p>Русская литература XX века.</p> <p>И.А. БУНИН</p> <p>Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p>А.И. КУПРИН</p> <p>Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p>М. ГОРЬКИЙ</p> <p>Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p>А.С. ГРИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.</p> <p>В.В. МАЯКОВСКИЙ</p> <p>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p>	24

	<p>С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь, моя родная...</i>», «<i>Каждый труд благослови, удача...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p>И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ «<i>Русская песня</i>». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «<i>Лето Господне</i>» (глава «<i>Яблочный Спас</i>»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «<i>Левшой</i>» Н.С. Лескова.</p> <p>М.М. ПРИШВИН Рассказ «<i>Москва-река</i>». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть «<i>Мещерская сторона</i>» (главы «<i>Обыкновенная земля</i>», «<i>Первое знакомство</i>», «<i>Леса</i>», «<i>Луга</i>», «<i>Бескорыстие</i>» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение «<i>Не позволяй душе лениться!..</i>». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «<i>Прощаемся мы с матерями...</i>» (из цикла «<i>Памяти матери</i>»), «<i>На дне моей жизни...</i>». Поэма «<i>Василий Теркин</i>». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. «Стихи и песни о войне поэтов XX века»: К.М. Симонов. «<i>Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...</i>»; А.А. Сурков. «<i>В землянке</i>»; М.В. Исаковский. «<i>Огонек</i>», «<i>Ой, туманы мои...</i>» и др. Н.П. Майоров. «<i>Творчество</i>»; Б.А. Богатков. «<i>Повестка</i>»; М. Джалиль. «<i>Последняя песня</i>»; В.Н. Лобода. «<i>Начало</i>». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.</p> <p>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ «<i>Летят мои кони</i>» (фрагмент). Рассказ «<i>Экспонат №...</i>». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>В.М. ШУКШИН Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «<i>Слово о малой родине</i>». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «<i>Чудик</i>». Простота и нравственная высота героя.</p> <p>Поэты XX века о России</p>	
--	--	--

	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	
7	<p>Зарубежная литература.</p> <p>У. ШЕКСПИР</p> <p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: <i>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»</i>, <i>«Прекрасное прекрасней во сто крат...»</i>, <i>«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»</i>, <i>«Люблю, — но реже говорю об этом...»</i>, <i>«Ее глаза на звезды не похожи...»</i>. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p>МАЦУО БАСЁ</p> <p>Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.</p> <p>Р. БЁРНС</p> <p>Краткие сведения об авторе. Стихотворения: <i>«Возвращение солдата»</i>, <i>«Джон Ячменное Зерно»</i> (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p>Р.Л. СТИВЕНСОН</p> <p>Краткие сведения об авторе. Роман <i>«Остров сокровищ»</i> (часть третья, <i>«Мои приключения на суше»</i>). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p> <p>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Планета людей»</i> (в сокращении), сказка <i>«Маленький принц»</i>. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p>Р. БРЭДБЕРИ</p> <p>Рассказ <i>«Все лето в один день»</i>. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</p> <p>Я. КУПАЛА</p> <p>Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах <i>«Мужик»</i>, <i>«А кто там идет?»</i>, <i>«Алеся»</i>. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>	6
8	Итоговые уроки	2
	Итого:	70

Формы контроля

Система контроля уровня достижения образовательных результатов учащихся включает учительский, само- и взаимоконтроль учащихся и позволяет оценить предметные, метапредметные и личностные результаты.

Используемые при диагностике достижений предметных и метапредметных результатов:

- изложение с творческим заданием (сжатое, выборочное);
- изложение с элементами сочинения;

- письменный отзыв на эпизод;
- письменная характеристика героя.

Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся:

- сочинение собственного продолжения произведения,
- рассказ о герое,
- различные виды пересказа,
- письменный ответ на вопрос,
- письменный отзыв о герое,
- составление разного вида планов (цитатный, вопросный),
- подробный анализ текстовых фрагментов.

4. Календарно - тематическое планирование

7 класс, базовый уровень. 2019-2020 учебный год.

УМК Г. С. Меркин. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, 70 час. - 2 часа в неделю,

из них Родная литература – 11 часов

Учитель Недайвода О.В.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1/1	Введение Лирические жанры (эпос, лирика, драма)	1
Устное народное творчество		4
2/1	Былины, их жанровые особенности. «Святогор и Микула Селянинович».	1
3/2	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца	1
4/3	Л.Н. Толстой. «Илья Муромец».	1
5/4	Русская народная песня. Обрядовая поэзия. Лирические песни.	1
Из древнерусской литературы		2
6/1	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет», её значение. Эпические жанры древнерусской литературы.	1
7/2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.	1
Из русской литературы XVIII век		5
8/1	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. М. В. Ломоносов. Оды. Теория о трех штилях	1
9/2	В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист». «Ода «На день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы».	1
10/3	Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией. «Властителям и судиям».	1
11/4	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык).	1

12/5	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	
Из литературы XIX века		26
13/1	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.	1
14/2	А. С. Пушкин. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого.	1
15/3	Р.Р. Сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
16/4	В.Ч. «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин»	1
17/5	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
18/6	Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.	1
19/7	В.Ч. «Москва Ивана Грозного». Заочная экскурсия в историко-литературный музей	1
20/8	Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1
21/9	«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича	1
22/10	Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
23/11	В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино)	1
24/12	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя. Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.	1
25/13	«Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.	1
26/14	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта	1
27/15	Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга	1
28/16	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Особенности сказки.	1
29/17	Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
30/18	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1
31/19	«Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	1
32/20	Контрольное тестирование за полугодие	1
33/21	Родн. лит. 1. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».	1

34/22	В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века» Родн. лит. 2. Ф.П.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».	1
35/23	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	1
36/24	Родн. лит.3. К.М.Станюкович.Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. В.М.Гаршин.Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».Сочинение по творчеству данных писателей	1
37/25	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон». А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.	1
38/26	В.Ч. «О, русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков. Родн. лит.4. Е.Л.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.	1
Русская литература XX века		24
39/1	Родн.лит. 5. Дмитриев.Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	1
40/2	А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство».	1
41/3	М.Горький.. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»: контраст как основной приём раскрытия замысла.	1
42/4	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького	1
43/5	И.А.Бунин. «Догорел апрельский тёплый вечер». Образ природы. «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	1
44/6	А.И. Куприн «Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	1
45/7	А.И.Куприн «Allez!»-рассказ о цирке и цирковых артистах	1
46/8	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».	1
47/9	С.А.Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая»	1
48/10	Родн.лит. 6. В.О.Богомоллов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ — притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. В.Кручин. Краткие сведения о писателе. Тема детского страдания на страницах произведения «Женя Касаткин».	1
49/11	И.С.Шмелев. Русская песня. Любовь к России.	1
50/12	М.М.Пришвин «Москва-река» Легенда о происхождении города Звенигорода	1

51/13	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Обыкновенная земля	1
52/14	Родн. лит. 7. К.М.Нагибин.Основные вехи биографии .М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)	1
53/15	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»	1
54/16	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями». «Василий Теркин»- поэма про бойца	1
55/17	Родн. лит. 8. Р.р. Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."	1
56/18	На дорогах войны. Стихотворения Б.А. Богаткова, М.Джалиля, В.Н.Лобода	1
57/19	Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...» Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1
58/20	Родн. лит. 9. С.А.Баруздин.Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	1
59/21	В.М.Шукшин. Слово о малой Родине. Художественное своеобразие рассказа «Микроскоп».	1
60/22	В.Ч. В.М. Шукшин «Забуксовал»	1
61/23	Русские поэты XX века о России Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Слово о малой родине»	1
62/24	Родн. лит. 10. К Булычев «Белое платье золушки» Тема и идея произведения	1
	Зарубежная литература	6
63/1	Сонеты У.Шекспир	1
64/2	Основные мотивы стихотворений Р. Бёрнса Р.р. Анализ стихотворения Р.Бернса.	1
65/3	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ». Приемы создания образов	1
66/4	Японские хокку. Мацуо Басе.	1
67/5	А. де Сент-Экзюпери «Планета людей»	1
68/6	Янко Купала. Стихотворения.	1
	Итоговые уроки	2
69/1	Родн.лит. 11. Творчество поэтов Калининградской области.	1
70/2	Контрольное тестирование за курс литературы 7 класса. Рекомендации на лето.	1
Итого	Внеклассное чтение – 7 часов Развитие речи – 4 часа	70

