


**Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56**

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей <u>литературы</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>[подпись]</u></p>	<p>Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>[подпись]</u></p>	<p>Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>ДР-94/6</u> от «<u>2</u>» <u>сентября</u> 2019</p>
		<p>Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись _____</p> <p align="right">М.П.</p> 

**Рабочая программа
«Литература»
базовый уровень, 7 «Б, В» классы
/адаптированная на основе
Примерной программы «Литература»;
УМК под ред. В.Я. Коровиной/**

Составитель: Музыченко Е. А.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 56,
первая квалификационная категория

Калининград 2019

Пояснительная записка

1. Статус программы

Рабочая программа по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. На изучение курса литературы по предлагаемой программе отводится 70 часов за учебный год (2 часа в неделю).

Программа включает в себя курс «Родная (русская) литература», который является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы основного общего образования. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

2. Планируемые предметные результаты освоения курса:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа (осознание своей этнической принадлежности);
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; - формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- умение пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX - XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического

анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания, вести диалог;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности: написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Основное содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (4 ч.)

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом. Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Былины. Собирающие былины. Выражение в фольклоре национальных черт характера. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные основы в былинах, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств. Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец — носитель лучших черт русского национального характера. Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч. + 1 РР)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозно-духовные корни

древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч.+1 вн чт)

В.М.Ломоносов. Творчество поэта и ученого. «К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия...». Прославление науки, мирного труда.

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество писателя. «Река времен в своем течении», «На птичку», «Признание». Проблематика произведений.

И. Дмитриев Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном» Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (22 ч.+ 3 вн.чт.+5 РР+1 кр)

Проблематика произведений 19 века: человек и мир, человек и общество, человек и история. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества.

Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

Ф. П. Глинка Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К. М. Станюкович Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Александр Сергеевич Пушкин.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (обзор). «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет».

Тема судьбы и пророчества в «Песни...» Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка.

Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Образ «маленького человека» Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.

В. М. Гаршин Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал»

Михаил Юрьевич Лермонтов.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством. Калашников и Кирибеевич:

сила и цельность характеров героев. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусяров и автора.

Николай Васильевич Гоголь.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести. Тарас Бульба и его сыновья. Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей - запорожцев в борьбе за родную землю. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса.

Иван Сергеевич Тургенев.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Николай Алексеевич Некрасов.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения судьбе народа: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.

Алексей Константинович Толстой.

Слово о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого. А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники. Художественная концепция Ивана Грозного: мысль о

взаимосвязи тирании и покорности Князь Серебряный - благородный герой в кровавое время Трагедия героя, сохранившего честь и верность.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно -художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках.

Лев Николаевич Толстой.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Главный

герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Характеристика героя. Его чувства, поступки и

духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и

авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».

Сатирический пафос произведения. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (14 ч. + 3 вн.чт. + 3 РР+ 1 кр)

Иван Алексеевич Бунин.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность

художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

Максим Горький.

М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и

характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка,

Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников. Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство характеристики героев. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

Владимир Владимирович Маяковский.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром

Маяковским летом на даче». Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского. Яркость и динамизм образов. Роль рифмы.

В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Мещанство как

социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

Леонид Николаевич Андреев.

Л.Н. Андреев Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов.

А. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.

В. О. Богомолов Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ-притча «Сыновья Пешеходова» Средства выразительности в произведении.

В. Крупин Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин»

Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Стихотворения: А. Ахматовой «Мужество», К. Симонова «Жди меня...», А. Суркова «Песня смелых».

Федор Александрович Абрамов.

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому.

Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.

Евгений Иванович Носов.

Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни.

Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню ...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков.

Ю. П. Казаков «Тихое утро». Слово о писателе. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

С. А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест. Истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет»

Е. Евтушенко. Стихотворение «Картинка детства» Взгляд на вопросы нравственности.

А.Т. Твардовский.

Слово о поэте. Философские проблемы в лирике. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.

Юрий Нагибин «Маленькие рассказы о большой судьбе» (гл. «Юрина война») страницы биографии Ю.А. Гагарина

Михаил Зощенко.

Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», «пёстрый бисер лексикона» (М. Горький).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч. + 2 вн.чт.)

Р. Бёрнс.

Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.

Грустный и шуточный характер произведения.

Дж. Г. Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных

произведениях.

О. Генри.

Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.

Р. Бредбери.

Слово о писателе. Смешное и возвышенное в рассказе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.

Творчество поэтов Калининградской области

4. Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности:

- учебные лекции с элементами беседы;
- эвристические беседы;
- семинары;
- практикумы по анализу текста;
- творческие мастерские;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа;
- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос;
- мультимедийная презентация;
- Тестирование

Календарно-тематическое планирование курса «Литература»**УМК В.Я. Коровина, 70 часов (из них 10 часов курс «Родная литература»)****2019-2020 учебный год.****7 класс, базовый уровень****2 часа в неделю****Музыченко Е. А.**

№ п/п	Тема /Тема урока	Количе ство часов
Введение (1ч)		
1/1	УРОК - ЛЕКЦИЯ. <u>Родная литература (1)</u> Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
Устное народное творчество (4 ч)		
2/1	Фольклор и его жанры. Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3/2	Былины как героические песни эпического характера. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
4/3	«Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	1
5/4	УРОК-ВИКТОРИНА. Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	1
Из древнерусской литературы (3 ч. + 1 РР)		
6/1	Русские летописи. Отрывок из «Повести временных лет»: «О пользе книг». Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	1
7/2	УРОК – ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ. «Повесть о Петре и Февронии». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
8/3	Черты жития и сказки в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
9/4	РР. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Фольклор. Древнерусская литература».	1
Произведения русских писателей 18 века (3 ч.+ 1 вн чт)		
10/1	УРОК - ПРЕЗЕНТАЦИЯ. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок).	1
11/2	Г. Р. Державин. Слово о поэте. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	1
12/3	<u>Родная литература (2)</u> Вн. чт. И. Дмитриев Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном» Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	1
Русская литература 19 века (22 ч. + 5 РР + 3 вн.чт. + 1 к.р.)		
13/1	<u>Родная литература (3)</u> Ф. П. Глинка Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину» К. М. Станюкович Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	1

14/2	УРОК-ЭКСКУРС. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы. Пётр I и Карл XII. Сравнительная характеристика.	1
	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок).	1
15/3	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставление Олега и волхва.	1
16/4	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	1
17/5	УРОК - ИССЛЕДОВАНИЕ. Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя	1
18/6	<u>Родная литература (4)</u> Вн. чт. В. М. Гаршин Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал»	1
19/7	М.Ю. Лермонтов “Песня про купца Калашникова”. История создания поэмы. Образ Ивана Грозного и тема власти. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
20/8	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...».	1
21/9	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы.	1
22/10	РР. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Сравнительный анализ.	1
23/11	РР. УРОК - ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	1
24/12	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести.	1
25/13	УРОК-ЭКСКУРС. Запорожская Сечь и ее нравы	1
26/14	Остап и Андрий. Принцип контраста в изображении героев.	1
27/15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына.	1
28/16	Столкновение любви и долга в душах героев.	1
29/17	Образ Тараса Бульбы.	1
30/18	РР. Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
31/19	Контрольная работа за 1-е полугодие.	1
32/20	С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника».	1
33/21	Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
34/22	Вн. чт. УРОК ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача».	1
35/23	Вн. чт. <u>Родная литература (5)</u> Творчество поэтов Калининградской области Ю. Кочкуров. «Этюды».	1
36/24	Н. А. Некрасов. Слово о писателе. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	1
37/25	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
38/26	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
39/27	УРОК - ДИСКУССИЯ. Осуждение покорности мужика.	1
40/28	РР. УРОК АНАЛИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Анализ эпизода	1

41/29	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы).	1
42/30	УРОК - УСТНЫЙ ЖУРНАЛ. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир.	1
43/31	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания комического в рассказах Чехова	1
44/32	РР. УРОК ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ. «Край ты мой! Родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	1
Русская литература XX века (14 ч. + 3 РР + 3 вн.чт.+1кр)		
45/1	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	1
46/2	УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ. А. М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1
47/3	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	1
48/4	Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	
49/5	РР. УРОК - ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя).	1
50/6	Вч. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
51/7	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».	1
52/8	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
53/9	УРОК-ДИСКУССИЯ. Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерий нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	1
54/10	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.	1
55/11	Вн. чт. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского и др.	1
56/12	<u>Родная литература (6)</u> В. О. Богомолов Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. Ю. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ-притча «Сыновья Пешеходова» Средства выразительности в произведении.	1
57/13	<u>Родная литература (7)</u> В. Крупин Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин»	1
58/14	<u>Родная литература (8)</u> РР Творческая мастерская. Классное сочинение. «Уроки жалости и скорби в русской литературе. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
59/15	УРОК-ДИСПУТ. Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
60/16	Вч. чт. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
61/17	<u>Родная литература (9)</u>	1

	С. А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест. Истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет» Е. Евтушенко. Стихотворение «Картинка детства» Взгляд на вопросы нравственности.	
62/18	<u>Родная литература (10)</u> Юрий Нагибин «Маленькие рассказы о большой судьбе» (гл. «Юрина война») страницы биографии Ю.А. Гагарина	1
63/19	РР. УРОК - ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ. «Тихая моя родина...» Стихотворения поэтов XX века о природе. Обучение анализу стихотворного текста.	1
64/20	М. Зощенко. Рассказ «Беда». Сатира и юмор в рассказе. Образ повествователя и авторская позиция	1
65/21	Итоговая контрольная работа.	1
Зарубежная литература (3 ч. + 2 вн. чт.)		
66/1	Р.Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения.	1
67/2	Вн. чт. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
68/3	ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. Японские хокку. Особенности жанра.	1
69/4	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
70/5	Вн. чт. Р.Д.Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о победе добра. Итоги года. Рекомендации для летнего чтения	1

Итого – 70 ч.

РР – 9 ч.

Вн.чт. – 9 ч.

КР – 2