

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56

Рассмотрено на заседании МО учителей <i>литератур.</i> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <i>1</i> от « <i>30</i> » <i>августа</i> 2019 Руководитель МО <i>Елисева</i>	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <i>1</i> от « <i>30</i> » <i>августа</i> 2019 Руководитель МС <i>Ван</i>	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <i>ОА-94/6</i> от « <i>2</i> » <i>сентября</i> 2019
		Директор МАОУ СОШ № 56, Коломиец А.В. Подпись _____

М.П.

Рабочая программа
«Литература»
базовый уровень, 7К класс
/адаптированная на основе Примерной
программы «Литература»;
УМК под ред. В.Я.Коровиной/

Составитель:
Елисеева А.П., учитель русского языка и
литературы
МАОУ СОШ № 56,
высшая квалификационная категория

Калининград 2019

Пояснительная записка

1.Статус программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 7 класса (далее – рабочая программа) составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №56, программы для общеобразовательных учреждений В.Я. Коровиной.

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения рабочая программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;

характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного курса «Литература» 7 класс **(70ч., 2ч. в неделю)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Изустного народного творчества

Былины:

«Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут* »); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки»

в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода, тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры— Москва—Германия— Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов—ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы—предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении).

Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде;

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя *«Тарас Бульба»*

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Значение художественного произведения в культурном наследии России.

Роль родного слова в формировании личности человека.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...» Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин.

«Русь».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. А в е р ч е н к о. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М.Горький и русские писатели(Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

Л.АНДРЕЕВ

«Кусака» Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение основные проблемы рассказа.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

В.О. БОГОМОЛОВ Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Я. ЯКОВЛЕВ Тема памяти и связи поколений. Рассказ — притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.КРУЧИН Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Межсерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться...*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание). **Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

На дорогах войны. Стихотворения Б.А. Богаткова, М.Джалиля, В.Н.Лобода

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М.Шукшина в кино (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки—малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал

утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину

рубил зорькою...» Я.В. Смеляков.

«История».

А.И. Ф а т ь я н о в .«Давно мы дома не были...»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А. В о з н е с е н с к и й .«Муромский сруб».

А.Д.Д е м е н т ь е в .«Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота)в сонетах У.Шекспира.

Теория литературы: твердая форма(сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л.СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность—наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак—переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Произведения «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза(развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А.де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок). Г.Р.

Державин. «Властителям и судиям» (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2

стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...» У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Вольга и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из литературы XVIII века

Г.Р.Державин. «Признание».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника». В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из литературы XX века М.Горький. «В людях». И.А.Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Аеры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

А.Т.Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «Дом у дороги».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Приложение 1.

4. Календарно-тематическое планирование курса «Литература»

7 К класс, базовый уровень. 2019-2020 учебный год.

УМК под редакцией В.Я. Коровиной, 70 часов (2 ч. в неделю)

Учитель Елисеева А.П..

№ п/п	Тема/Тема урока	Кол-во часов
	ВВЕДЕНИЕ	1
1/1	Введение. Лирические жанры (эпос, лирика, драма) (1ч.)	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)	4
2/1	Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович»	1
3/2	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца	1
4/3	Л.Н. Толстой. «Илья Муромец»	1
5/4	Русская народная песня. Обрядовая поэзия. Лирические песни	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)	2
6/1	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет», её значение. Эпические жанры древнерусской литературы	1
7/2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5ч.)	5
8/1	Вводная контрольная работа. Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. М. В. Ломоносов. Оды. Теория о трех штилях.	1
9/2	В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист». «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы»	1
10/3	Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией. «Властителем и судиям»	1
11/4	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык).	1
12/5	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (20ч.)	20
13/1	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра.	1
14/2	А. С. Пушкин. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого.	1
15/3	Р.Р. Сочинение на тему «Пётр и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
16/4	В.Ч. «Час поэзии в литературной гостиной «Мой	1

	Пушкин»	
17/5	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
18/6	Урок развития речи. Подготовка к сочинению. «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова».	1
19/7	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» Эпоха и герои.	1
20/8	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
21/9	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
22/10	Р.Р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия».	1
23/11	В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино)	1
24/12	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя. Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.	1
25/13	«Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.	1
26/14	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.	1
27/15	Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга	1
28/16	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Особенности сказки.	1
29/17	Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
30/18	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история.	1
31/19	Промежуточный мониторинг за первое полугодие	1
32/20	Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита - основные темы рассказа	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(28ч.)	28
33/1	Родн. лит. 1. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».	1
34/2	В.Ч. Час поэзии в литературной гостиниой «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века» Родн. лит.2. Е.Л.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности	1
35/3	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	1
36/4	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа	1

	«Хамелеон»	
37/5	Родн.лит. 3. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два всера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях	1
38/6	В.Ч. «О, русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков. Родн. лит. 4. Е.Л. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности	1
39/7	А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство».	1
40/8	М. Горький.. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»): контраст как основной приём раскрытия замысла.	1
41/9	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького	1
42/10	И.А. Бунин. «Догорел апрельский тёплый вечер». Образ природы	1
43/11	Л.Н. Андреев «Кусака» Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение основные проблемы рассказа.	1
44/12	А.И. Куприн «Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	1
45/13	Родн. лит. 5. Ф.П. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».	1
46/14	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».	1
47/15	С.А. Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая»	1
48/16	Родн.лит. 6. В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ — притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. В.Кручин. Краткие сведения о писателе. Тема детского страдания на страницах произведения «Женя Касаткин».	1
49/17	Родн. лит. 7. К.М. Нагибин. Основные вехи биографии М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя	1
50/18	К.Г. Паустовский. «Мещерская сторона».	1

	Обыкновенная земля	
51/19	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»	1
52/20	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями»	1
53/21	Родн. лит. 8. Р.р. Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."	1
54/22	На дорогах войны. Стихотворения Б.А. Богаткова, М.Джалиля, В.Н.Лобода	1
55/23	На дорогах войны. Стихотворения Б.А. Богаткова, М.Джалиля, В.Н.Лобода	1
56/24	Родн. лит. 9. С.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	1
57/25	В.М.Шукшин. Слово о малой Родине. Художественное своеобразие рассказа «Микроскоп».	1
58/26	В.Ч. В.М. Шукшин «Забуксовал»	1
59/27	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Слово о малой родине»	1
60/28	Родн. лит. 10. К Булычев «Белое платье золушки» Тема и идея произведения	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10ч.)	10
61/1	Сонеты У.Шекспира	1
62/2	Основные мотивы стихотворений Р. Бёрнса	1
63/3	Р.р. Анализ стихотворения Р. Бернса.	1
64/4	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ»	1
65/5	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ». Приемы создания образов	1
66/6	Японские хокку. Мацуо Басе.	1
67/7	А. де Сент-Экзюпери «Планета людей»	1
68/8	Янко Купала. Стихотворения.	1
69/9	Родн.лит. 11. Творчество поэтов Калининградской области.	1
70/10	Итоговая контрольная работа за курс литературы 7 класса. Рекомендации на лето.	1
Итого	Контрольных работ – 3 Сочинений - 4	70

