

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 56

Рассмотрено на заседании МО учителей <u>учащихся.</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>[подпись]</u>	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>[подпись]</u>	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>08-94/6</u> от « <u>2</u> » <u>сентября</u> 2019
		Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись _____
		М.П.

**Рабочая программа**  
**«Литература»**  
**базовый уровень, 7 И класс**  
**/адаптированная на основе Примерной**  
**программы «Литература»;**  
**УМК под ред. Б.А.Ланина/**

Составитель:  
Ступнева Т.В., учитель русского языка и  
литературы  
МАОУ СОШ № 56,  
высшая квалификационная категория

Калининград, 2019

## Пояснительная записка.

### 1. Статус программы

Рабочая программа по литературе для 7 класса создана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования и примерной Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы (базовый уровень) под редакцией Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю. –М.: Вентана-Граф. 20010год.

### 2. Планируемые предметные результаты освоения курса

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

### Страницы классики. Литература XIX века.

#### **Повторение.**

Автор-рассказчик-герой произведения, лирический герой.

#### **А.С. Пушкин**

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее) . «Прощание», «Разлука», «Простите, верные дубравы!...» (другие - по выбору учителя). Культ возвышенной дружбы и верности «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

Роль картин природы в стихотворении. «Няне»

#### **Теория литературы.**

Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трехсложные размеры стиха.

#### **А.С. Пушкин**

«Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистеневке, Дубровский-«Дефорж» у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.

#### **Теория литературы.**

Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

#### **Ф. Шиллер**

«Разбойники» (сцены по выбору учителя). Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора, его борьба за справедливость, обреченность на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

#### **Теория литературы.**

Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия.

#### **М.Ю. Лермонтов**

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...». Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. «Казачья колыбельная», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Прием сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

#### **Теория литературы.**

Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

#### **Н.В. Гоголь**

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

«Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев - Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.

#### **Теория литературы.**

Средства создания характера (повторение). Авторское отношение к герою.

#### **П. Мериме**

«Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

### **Н.С. Лесков**

Из биографии писателя. «Человек па часах» Анекдот как основа произведения. Жестокое время, образ солдата-праведника. Историческое и вымышленное в повести. Своеобразие языка.

#### **Теория литературы.**

Сказ. Герой-праведник.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

«Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик» Сатирические образы генералов, помещиков. Ирония по отношению к народу, интеллигенции. Абсурдный, перевернутый мир сказок сатирика: наделение героев-людей звериными чертами и «очеловечивание» животных. Связь с народной сказкой и басней. Новаторство писателя.

#### **Теория литературы.**

Аллегория. Гротеск и гипербола.

### **Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы.**

### **Н.А. Некрасов**

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«Перед дождем», «Несжатая полоса», «Железная дорога». Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритм и эмоциональная напряженность. «Саша» Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

#### **Теория литературы.**

Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм.

Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Звуковая инструментовка

стихотворения.

### **Ф.И. Тютчев**

Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»,

«С поляны коршун поднялся...» (другие — по выбору учителя)

Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворенность образов природы.

#### **Теория литературы.**

Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм.

Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Звуковая инструментовка

стихотворения.

### **А.К. Толстой**

Из биографии поэта.

«Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...» (другие — по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его дар сочувствия и сопереживания.

### **А.А. Фет**

Из биографии поэта. «Печальная береза...», «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них - у дуба, у березы...» (другие — по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взмыванность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

#### **Теория литературы.**

Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм.

Развернутая метафора.

### **А.Н. Майков**

Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя). Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно - выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

#### **Теория литературы.**

Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Звуковая инструментовка стихотворения.

### **Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков.**

#### **А.П. Чехов**

Вехи биографии писателя.

«Хамелеон», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Мальчики» (другие — по выбору учителя) Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.

#### **Теория литературы.**

Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

#### **А.И. Куприн**

Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор»

Тема служения людям и Добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе.

#### **Л.Н. Андреев**

Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». «Ангелочек»

Внутренний мир главного героя. Гуманистический пафос произведения.

#### **Теория литературы.**

Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

#### **О. Генри**

«Дары волхвов». Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.

### **Страницы классики. Литература XX века .**

#### **И.А. Бунин**

Вехи биографии писателя.

«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (другие — по выбору учителя. Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и Красочность образов.

#### **Б.Л. Пастернак**

Вехи биографии поэта. «Детство Люверс». Духовный мир взрослеющей девочки. Тема становления человеческого характера. Художественные особенности прозы поэта (начальное представление).

#### **В.А. Каверин**

Вехи биографии писателя. «Два капитана» (фрагменты) Замысел романа. Историческая действительность глазами героев. Высокие чувства юных героев, их верность данному слову. Формирование благородных человеческих качеств под влиянием возвышающей мечты. Тайна как основа развития сюжета.

#### **Теория литературы.**

Роман как эпический жанр (начальное понятие). Роман и повесть.

### **Природа и человек. Природа и творчество .**

#### **Н.А. Заболоцкий**

Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одиноким дуб» и другие (по выбору учителя).

Человек и природа в творчестве Н.Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое.

### **К.Г. Паустовский**

Вехи биографии писателя. «Золотая роза» (отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. «Австралиец со станции Пилево»

Примечательные люди, их индивидуальные черты. Поэтичность языка писателя.

### **Теория литературы.**

Жанровые особенности очерка и эссе.

### **Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии.**

**А.А. Ахматова.** «Клятва», «Мужество», «Победителям».

**О.Ф. Берггольц.** «Л говорю с тобой под свист снарядов...».

**С.П. Гудзенко.** «Перед атакой».

**Ю.В. Друнина.** «Я только раз видала рукопашный...».

**М.М. Джалиль.** «Весна», «Смерть девушки».

**С.С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...».

**Д.С. Самойлов.** «Сороковые, роковые...».

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня, и я вернусь...».

**А.А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...».

**А.Т.Твардовский.** «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».

### **Национальный характер.**

#### **А.Т. Твардовский**

Вехи биографии поэта. «Василий Теркин» (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагизм, лиризм отдельных страниц.

#### **М.А. Шолохов**

Вехи биографии писателя. «Судьба человека». Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенности композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

#### **Г. Распутин**

Вехи биографии писателя.

«Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.

#### **В.М. Шукшин**

Вехи биографии писателя. «Микроскоп», «Чудик» (другие — по выбору учителя)

«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.

### **Круг чтения.**

Ч. Диккенс. Приключения Оливера Твиста».

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада».

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

**7 класс, базовый уровень.2019-2020 учебный год.**

**УМК Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова, 70 час.- 2 часа в неделю ( из них Родная литература 11 часов)**

**Учитель Ступнева Т.В.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Страницы классики. Литература XIX века.</b>	<b>25</b>
1/1	<b>Введение.</b>	1
2/2	А.С. Пушкин. Детство и ранняя юность. Лицейский период творчества.	1
3/3	А.С. Пушкин. «Дубровский»	1
4/4	Замысел и история создания произведения.	1
5/5	Троекуров и Дубровский. Ссора помещиков.	1
6/6	Воспитание Владимира Дубровского.	1
7/7	Дубровский и Маша Троекурова.	1
8/8	Благородный разбойник.	1
9/9	<b>Р/Р.</b> Сочинение «Благородство против подлости».	1
10/10	Фридрих Шиллер. Драма «Разбойники».	1
11/11	Карл Моор. Образ романтического героя. Разбойники.	1
12/12	Карл Моор и Амалия. История любви.	1
13/13	Карл Моор и Владимир Дубровский.	1
14/14	М.Ю. Лермонтов «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»	1
15/15	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
16/16	М.Ю. Лермонтов. Образы главных героев.	1
17/17	Утверждение права человека на уважение и правду.	1
18/18	Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
19/19	Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба».	1
20/20	Н.В. Гоголь. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора.	1
21/21	Н.В. Гоголь. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Казнь Остапа.	1
22/22	<b>Р/Р.</b> Сочинение «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем»	1
23/23	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	1
24/24	Н.С. Лесков. Из биографии писателя. «Человек па часах»..	1
25/25	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик».	1
	<b>Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы.</b>	<b>6</b>
26/1	Н.А. Некрасов. Стихотворения. Особенности некрасовской лирики.	1
27/2	Н.А. Некрасов. «Саша»	1
28/3	Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. Стихотворения..	1
29/4	А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле тает... », «Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...»	1
30/5	А.А. Фет. Из биографии поэта. Стихотворения.	1
31/6	А.Н. Майков. Из биографии поэта.	1

	«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»	
	<b>Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков .</b>	<b>5</b>
32/1	А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон».	1
33/2	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Мальчики». Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.	1
34/3	А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор»	1
35/4	Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»	1
36/5	О. Генри. «Дары волхвов»	1
	<b>Страницы классики. Литература XX века .</b>	<b>6</b>
37/1	И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово».	1
38/2	Б.Л. Пастернак. Вехи биографии поэта. «Детство Люверс»	1
39/3	В.А. Каверин. Вехи биографии писателя. «Два капитана» (фрагменты).	1
40/4	В.А. Каверин. Высокие чувства юных героев, их верность данному слову.	1
41/5	<b>Родн. лит. 1.</b> Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	1
42/6	<b>Родн. лит. 2.</b> Ф.П.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».	1
	<b>Природа и человек. Природа и творчество.</b>	<b>3</b>
43/3/1	Н.А.Заболоцкий.Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб».	1
44/2	К.Г. Паустовский. Вехи биографии писателя. «Золотая роза» (отрывки).	1
45/3	<b>Родн. лит.3.</b> К.М.Станюкович.Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. В.М.Гаршин.Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».Сочинение по творчеству данных писателей	1
	<b>Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии.</b>	<b>2</b>
46/1	Тема войны в русской поэзии	1
47/2	Тема войны в русской поэзии	1
	<b>Национальный характер.</b>	<b>10</b>
48/1	А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Теркин» Своеобразие жанра. Документальность произведения и художественный вымысел.	1
49/2	А.Т. Твардовский. Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой.	1
50/3	Вн.чтение. А.Т. Твардовский «Дом у дороги» (главы по выбору) <b>Родн. лит.4.</b> Е.Л.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.	1
51/4	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека». Характер главного героя.	1
52/5	<b>Р/Р.</b> Сочинение "А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются"	1
53/6	В.Г. Распутин. «Уроки французского».	1
54/7	В.Г. Распутин. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	1
55/8	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя.«Микроскоп», «Чудик». «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей».	1
56/9	В.М. Шукшин. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.	1
57/10	Ф.Абрамов. «Поездка в прошлое» образ главного героя. Тема памяти.	1
	<b>Круг чтения.</b>	<b>13</b>
58/1	Ч. Диккенс. Приключения Оливера Твиста».	1



59/2	Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада».	1
60/3	<b>Родн.лит. 5.</b> Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	1
61/4	<b>Родн.лит. 6.</b> В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ — притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. В.Кручин. Краткие сведения о писателе. Тема детского страдания на страницах произведения «Женя Касаткин».	1
62/5	<b>Родн. лит. 7.</b> К.М. Нагибин. Основные вехи биографии .М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)	1
63/6	<b>Родн. лит. 8. Р.р.</b> Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."	1
64/7	<b>Родн. лит. 9.</b> С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	1
65/8	<b>Родн. лит. 10.</b> К Булычев «Белое платье золушки» Тема и идея произведения	1
66/9	<b>Родн.лит. 11.</b> Творчество поэтов Калининградской области.	1
67/10	Итоговая читательская конференция. «От маленького читателя к большому писателю».	1
68/11	Итоговая читательская конференция. «От маленького читателя к большому писателю».	1
69/12	Резерв	1
70/13	Резерв	1
<b>Итого</b>	<b>Сочинения-2 Тест-1</b>	<b>70</b>



