

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная  
школа № 56

Рассмотрено на заседании МО учителей <u>педагогический кабинет</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>Горюхов</u>	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>Каша</u>	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>ОД-94/6</u> от « <u>2</u> » <u>сентября</u> 2019
		Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись _____

М.П.

**Рабочая программа**  
**«Литература»**  
**базовый уровень 9 «Г» класс**  
**/адаптированная на основе**  
**Примерной программы «Литература»;**  
**УМК под ред. В.Я. Коровиной /**

Составитель:  
Давыденко Н.Н., учитель русского языка и  
литературы  
МАОУ СОШ № 56, высшая  
квалификационная категория

Калининград, 2019

## **Пояснительная записка**

### **1. Статус программы**

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **2. Планируемые результаты освоения курса**

*В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада, роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть, развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

### 3. Содержание тем учебного курса.

#### ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров**. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

**«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)**

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*



## Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

В программу включены ВОМы: «Филологический анализ художественного текста», «Шедевры зарубежной литературы» (30 часов)

### **Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности:**

Курс литературы в 9 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Календарно-тематическое планирование курса «Литература»****9 классы, базовый уровень. 2019-2020 учебный год.****УМК В.Я. Коровиной и др., 102 часов (3 часа в неделю).**

<b>№</b>	<b>Тема/Тема урока</b>	<b>Часов</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ (1)</b>		
1/1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	1
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч.)</b>		
2/1	Древнерусская литература. Общая характеристика, периодизация, жанровое многообразие. Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы.	1
3/2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы. Открытие "Слова...", его издание и изучение. Эпоха, отражённая в «Слове...»	1
4/3	Образная система «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
5/4	<b>ВОМ 1.</b> Текст как объект филологического анализа. Представление об основных категориях: семантической структуре, хронотопе.  <b>Р.Р. Домашнее сочинение по произведению древнерусской литературы «Слово...»</b>	1
6/5	Вн. чт. Саги Восточной Пруссии.	1
<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9ч.)</b>		
7/1	Классицизм как литературное направление. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1
8/2	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом М. В. Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения.	1
9/3	<b>М.В. Ломоносов.</b> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)	1

10/4	Г.Р. Державин Жизнь и творчество (обзор). Идеи просвещения и гуманизма в лирике Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1
11/5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1
12/6	<b>ВОМ 2. Анализ поэтического произведения Р.Р. Сопоставительный анализ стихотворений Державина «Памятник» и Горация «К Мельпомене»</b>	2
13/7	Сентиментализм в России. А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	1
14/8	Н. М. Карамзин. Слово о писателе.	1
15/9	Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	1
	<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (55ч.)</b>	
16/1	Золотой век русской литературы (обзор). Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.	1
17/2	В.А. Жуковский Жизнь и творчество (обзор). Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Анализ элегии «Невыразимое».	1
18/3	<b>ВОМ 3. Р.Р. Анализ поэтического произведения. Анализ элегии В. А. Жуковского «Море»</b>	1
19/4	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады.	1
20/5	Реализм как литературное направление. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество Комедия «Горе от ума».	1
21/6	А.С. Грибоедов «Горе от ума». История создания. Художественное время и пространство комедии. Специфика жанра комедии. Своеобразие конфликта. Система образов.	1
22/7	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
23/8	<b>Р. Р. Чацкий и Молчалин. Сопоставительная характеристика героев.</b>	1
24/9	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии «Горе от ума».	1
25/10	<b>Р. Р. Анализ сцены бала (д.3 комедии).</b>	1

26/11	Смысл названия комедии «Горе от ума». Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров «Мильон терзаний»	1
27/12	<b>Р. Р. Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1
28/13	<b>Контрольная работа за I четверть</b>	1
29/14	А.С. Пушкин. <i>Жизнь и творчество</i> . Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина: «К Чаадаеву», «Пушину».	1
30/15	<b>ВОМ 4. Анализ поэтического произведения</b> Философская лирика Пушкина. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина. «К морю», «Анчар»; «Бесы».	1
31/16	<b>ВОМ 5. Анализ поэтического произведения</b> Любовная лирика А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта. Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.	1
32/17	<b>ВОМ 6. Анализ поэтического произведения.</b> Р. Р. Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Р.Р. <b>Обучение анализу стихотворения.</b>	1
33/18	<b>ВОМ 7. Анализ поэтического произведения</b> Жанровое разнообразие поэтических произведений: М.Ю. Лермонтов «Молитва» Н. А. Некрасов «Тройка» И.С. Тургенев «Стихотворение в прозе «Собака»»	1
34/19	<b>ВОМ 8. Анализ поэтического произведения</b> Жанровое разнообразие поэтических произведений: А. К. Толстой «Средь шумного бала» И. А. Бунин «В Альпах» (сонет), «Вечер», «Последний шмель»	1
35/20	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1
36/21	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
37/22	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
38/23	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1

39/24	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1
40/25	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. ВН Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века.	1
41/26	<b>ВОМ 9. Анализ поэтического произведения. Основные виды тропов. Отличие эпитетов от логических определений, представление о разновидностях метафоры.</b>	1
42/27	<b>ВОМ 10.</b> Стилистические фигуры и их роль в создании образной выразительности (градация, умолчание, инверсия, антитеза).  <b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1
43/28	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1
44/29	<b>ВОМ 11. Анализ поэтического произведения.</b> Стилистические фигуры и их роль в создании образной выразительности (градация, умолчание, инверсия, антитеза). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значение...»	1
45/30	<b>ВОМ 12. Анализ поэтического произведения.</b> Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1
46/31	<b>ВОМ 13. Анализ поэтического произведения.</b> Фоника и мелодика поэтического языка (ассонанс, аллитерация).  Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1
47/32	<b>Контрольная работа за II четверть.</b>	2
48/33	Анализ контрольной работы.	
49/34	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.	1
50/35	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и	1

	«Максим Максимыч».	
51/36	Печорин и Максим Максимыч.	1
52/37	«Тамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1
53/38	«Княжна Мэри» Печорин и «водяное общество». Печорин и Грушницкий. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
54/39	«Фаталист». Философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы.	1
55/40	<b>Р. Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению</b>	1
56/41	<b>ВОМ 14. Анализ литературных эпизодов художественных произведений малой формы. Художественное произведение как система.</b>	1
57/42	<b>Н.В. Гоголь:</b> страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
58/43	<b>Р. Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.</b>	1
59/44	Система образов поэмы «Мертвые души».	1
60/45	Образ города в поэме «Мертвые души». Сатира на чиновничество.	1
61/46	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
62/47	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В. Г. Белинского.	1
63/48	<b>Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. В. Гоголя.</b>	1
64/49	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1
65/50	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
66/51	<b>ВОМ 15. Анализ литературных эпизодов художественных произведений малой формы. Стилизовое единство художественного текста.</b>	1

67/52	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1
68/53	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1
69/54	<b>Р. Р. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» на примере произведений Островского, Достоевского, Л. Толстого и А. Чехова.</b>	1
70/55	<b>ВОМ 16.</b> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1
	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (28ч.)</b>	
71/1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
72/2	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
73/3	<b>ВОМ 17.</b> Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия серебряного века. А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	1
74/4	<b>ВОМ 18.</b> А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ Родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта.	1
75/5	<b>ВОМ 19.</b> С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
76/6	<b>ВОМ 20.</b> Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу ..», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина.	1
77/7	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1



78/8	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1
79/9	<b>Контрольная работа за III четверть</b>	1
80/10	<b>ВОМ 21.</b> ВН. чт. Фрагменты писем и произведений поэтов первой половины XX в. о пребывании в нашем крае. Творчество А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина. Интерпретация поэтического произведения.	1
81/11	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально -философская сатира на современное общество.	1
82/12	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора	1
83/13	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»	1
84/14	<b>ВОМ 22.</b> «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Интерпретация поэтического произведения	1
85/15	А.А Ахматова: страницы жизни. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.	1
86/16	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1
87/17	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».  Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
88/18	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».  Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1
89/19	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу	1
90/20	<b>ВОМ 23.</b> Б. Л. Пастернак. », «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1

91/21	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...».	1
92/22	<b>Р.Р. «Музыка поэзии».</b> <b>Песни и стихи периода Великой Отечественной войны.</b>	1
93/23	ВН. чт. Проза периода Великой Отечественной войны.	1
94/24	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
95/25	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1
96/26	ВН. чт. И. Бродский. Стихи «женигсбергского цикла» (1963-1964)	1
97/27	<b>ВОМ 24.</b> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1
98/28	<b>Контрольная работа за IV четверть.</b>	1
	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> <b>(ВОМ «Шедевры зарубежной литературы» 2ч.)</b>	
99/1	<b>ВОМ 25. Античная лирика.</b>  Вн. чт. <b>Катулл.</b> Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта.  <b>Квинт Гораций. Флакк</b> Слово о поэте. «К Мельпомене». <b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1
100/2	<b>ВОМ 27. У. Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1
101 - 102	<b>Итоговое занятие по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.</b>	1
Итого	<b>РР – 13ч</b> <b>ВН.ЧТ. – 4ч</b>	102



