

**Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56**

Рассмотрено на заседании МО учителей <u>гуманитарн</u> <u>наук</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МО <u>[подпись]</u>	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 Руководитель МС <u>[подпись]</u>	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>ОД-94/6</u> от « <u>2</u> » <u>сентября</u> 2019
		Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись _____
		М.П.

**Рабочая программа
«Литература»
базовый уровень, 9-3 класс
/адаптированная на основе Примерной
программы «Литература»;
УМК под ред. Б.А.Ланина, Л.Ю.Устиновой
программы «Литература»;**

Составитель:
Опанасенко К.В., учитель русского языка и
литературы
МАОУ СОШ № 56

Калининград 2019

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса (далее – рабочая программа) составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №56, программы для общеобразовательных учреждений Б.А.Ланина, Л.Ю.Устиновой.

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Личностные результаты:

осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;

использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

формулировать горизонт своих интересов;

пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.

Метапредметные результаты выявляются следующими умениями:

находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;

организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;

структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами. делать выводы;

организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;

аргументировать своё мнение и оформлять его словесно и устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 9 класса:

в познавательной сфере:

уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

различать авторский замысел и особенности его воплощения;

выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);

в коммуникативной сфере:

осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;

анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;

работать с литературно-критическим материалом;

рецензировать прочитанные произведения;

составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

в эстетической сфере:

понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

3. Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

Из раздела «Древнерусская литература»

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев Олова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора к «Слове...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Из зарубежной литературы»

Классическая литература XIX в.

А. С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Повторение. «Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «иска нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи «Горе от ума», И.А. Гончаров. «Милльон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж.Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой помни Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание

высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлеченный человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: Имена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова», Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о «Герое нашего времени», Д.Н. Овсянников-Куликовский. «Печорин», Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества», Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Мёртвые души». Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Те- m.i пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от

сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Гуси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт Тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма П. Гоголя», Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя», В.В. Набоков. «Николай Гоголь», А. Белый. «Мастерство Гоголя») В.В. Зеньковский «В. Гоголь», В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь».

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Русская литература XX в.», «Зарубежная литература»

Вечные образы в литературе

М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир. Из биографии (театр в жизни Шекспира). «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

«Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвящённого Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций Гамлета» в кино и театре.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. «Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя). Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». (Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсанные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя). Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя). Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

Из разделов «Русская литература XX в.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. «Посторонний». История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. «1984». Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

Г.Н. Айги. Из биографии. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

А.И. Солженицын. Из биографии. «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

Круг чтения

Русская литература

А.П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»
 В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»
 К.Н. Батюшков. Стихотворения
 Ю.В. Бондарев. «Берег»
 И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»
 Б.Л. Васильев. «В списках не значился»
 К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»
 А.Т. Гладили. «Бригантина поднимает паруса»
 Н.В. Гоголь. «Миргород»
 В.С. Гроссман. «Всё течёт»
 В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»
 А.В. Жигулин. «Чёрные камни»
 А.И. Куприн. Рассказы
 В.К. Кюхельбекер. Стихотворения
 В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»
 Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»
 А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»
 В.Г. Распутин. «Последний срок»
 Л.Н. Толстой. «Люцерн»
 И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»
 В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»
 К.Г. Шахназаров. «Курьер»
 Зарубежная литература
 Дж.Г. Байрон. «Гяур», «Каин»
 О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»
 Б. Брехт. «Жизнь Галилея»
 Ш. Бронте. «Джейн Эйр»
 Э.Л. Войнич. «Овод»
 К. Гамсун. «Пан», «Виктория»
 О. Генри. Новеллы
 Х. Ибсен. «Нора»
 Дж. Лондон. «Мартин Идеи», «Маленькая хозяйка большого дома»
 П. Мериме. «Кармен»
 Э.А. По. Новеллы
 Б. Прус. «Фараон»
 Э.М. Ремарк. «Три товарища»
 А. Стендаль. «Пармская обитель»
 Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»

4. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Древнерусская литература. Летописные жанры	3 ч
2	Классическая литература XIX в.	47 ч
3	Вечные образы в литературе	9 ч
4	Литература конца XIX — начала XX в.	20 ч
5	Из русской и зарубежной литературы XX в.	22 ч
Итого:		102 ч

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п		Тема
1.	1	Введение. Литература –история-судьба. Личностный характер художественного творчества
Древнерусская литература (3 часа)		
2.	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы
3.	2	Идейно-художественное значение «Слова...»
4.	3	Художественные особенности «Слова...»
Классическая литература XIX века. (47 часов)		
5.	1	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя
6.	2	Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма
7.	3	«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии
8.	4	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»
9.	5	Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе.
10.	6	Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен
11.	7	Язык комедии. Сатира в комедии
12.	8	Комедия в русской критике. Подготовка к написанию эссе
13.	9	Р/Р Эссе по комедии «Горе от ума»
14.	10	Вн/чт. Ю.М.Поляков «Работа над ошибками»
15.	11	Дж.Г.Н.Байрон. Из биографии. «Паломничество Чайльд-Гарольда»
16.	12	«Мировая скорбь». Байронический тип героя
17.	13	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество
18.	14	Роман «Евгений Онегин». История создания. Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа

19.	15	Изображение высшего света и поместного дворянства
20.	16	Евгений Онегин
21.	17	Онегин и Ленский
22.	18	Татьяна
23.	19	Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне
24.	20	Автор романа и лирический герой
25.	21	Роль лирических отступлений в романе
26.	22	Особенности стиля романа
27.	23	Споры об Онегине в русской критике
28.	24	Р/Р Творческая работа по роману «Евгений Онегин»
29.	25	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество
30.	26	«Герой нашего времени». История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа
31.	27	Печорин и другие
32.	28	Любовь в жизни Печорина
33.	29	«История души» Печорина
34.	30	Печорин и Онегин
35.	31	Судьба и случайность (гл. «Фаталист»)
36.	32	Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа
37.	33	Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова в русской критике
38.	34	Печорин и лирический герой Лермонтова
39.	35	Р/Р Творческое задание
40.	36	Вн/чт. К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»
41.	37	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя
42.	38	«Мертвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанр.
43.	39	Чичиков как герой нового времени
44.	40	Тема пошлости в произведении: образы помещиков
45.	41	Групповой портрет чиновников

46.	42	Средства создания портрета. Особенности стиля
47.	43	Лирические отступления в «Мертвых душах»
48.	44	Обучение анализу эпизода
49.	45	Образ автора в поэме.Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ»
50.	46	Поэма Гоголя в русской критике
51.	47	Р/Р Творческое задание
Вечные образы в литературе (9 часов)		
52.	1	Романтизм и реализм
53.	2	М. де Севантес Сааведра. Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Конфликт мечты и реальности в романе
54.	3	Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа
55.	4	У.Шекспир. Из биографии
56.	5	Трагедия «Гамлет» как трагедия личности
57.	6	Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя
58.	7	Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета»
59.	8	И.С.Тургенев. Речь «Гамлет и Дон Кихот»
60.	9	Рассказ «Гамлет Щигровского уезда»
Литература конца XIX века – начала XX века (20 часов)		
61.	1	А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя
62.	2	Образы «футлярных людей»
63.	3	Рассказ «Крыжовник»
64.	4	Рассказ «О любви»
65.	5	М.Горький. Жизнь и творчество
66.	6	Рассказы о босяках. «Челкаш».
67.	7	Челкаш и Гаврила
68.	8	Символический образ моря в рассказе
69.	9	Р/Р Творческая работа

70.	10	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Понятие о символизме.
71.	11	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»
72.	12	«Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с тобою встречаться...» и др. Теория «Вечной Женственности»
73.	13	С.А.Есенин. Жизнь и творчество
74.	14	Лирический герой и мир природы. «Задымился вечер, дремлет кот на брусе...», «Запели тесаные дроги...», «Зеленая прическа...» и др.
75.	15	Особенности поэтики Сергея Есенина
76.	16	Вн/чт. В.М.Маяковский «Сергею Есенину»
77.	17	Р/Р Эссе-рассуждение
78.	18	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «Пощечина общественному вкусу». Эстетика футуризма
79.	19	Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Нате!», «Кофта фата», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и др.
80.	20	Р/Р Устное сообщение о модернистских течениях в русской литературе
Из русской и зарубежной литературы XX века (22 часа)		
81.	1	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя
82.	2	«Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы
83.	3	Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» (Д.С.Мережковский)
84.	4	Сатирическое изображение действительности
85.	5	Р/Р Аналитическое сочинение
86.	6	Г.Н.Айги. Из биографии. Лирика разных жанров
87.	7	А.И.Солженицын. Из биографии
88.	8	«Матренин двор». Тема праведничества в рассказе
89.	9	Образ Матрены
90.	10	Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа
91.	11	Р/Р Эссе «Литературные корни образа Матрены»

92.	12	А.Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю
93.	13	Роман «Посторонний». История создания и проблематика романа. Понятие об экзистенциализме
94.	14	Суд над Мерсо. Загадка Мерсо
95.	15	Дж. Оруэл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла
96.	16	Роман «1984». Понятие о жанре антиутопии. Проблематика романа
97.	17	Государство Океания. Судьбы главных героев
98.	18	Вн/чт. Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол»
99.	19	Повторение и обобщение изученного
100.	20	Р/Р Контрольное сочинение
101.	21	Анализ сочинений
102.	22	Итоговый урок. Задания для летнего чтения