

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56

Рассмотрено на заседании МО учителей <i>руководитель</i> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <i>1</i> от « <i>30</i> » <i>августа</i> 2019 Руководитель МО <i>С.В. Сидорова</i>	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <i>1</i> от « <i>30</i> » <i>августа</i> 2019 Руководитель МС <i>М.П.</i>	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <i>ОБ-94/6</i> от « <i>2</i> » <i>сентября</i> 2019
		Директор МАОУ СОШ № 56 Козомиев А.В. Подпись <i>М.П.</i>

Рабочая программа
«Литература»
базовый уровень, 9Д класс
/адаптированная на основе Примерной
программы «Литература»;
УМК под ред. Г.С. Меркина /

Составитель:
Елисеева А.П., учитель русского языка и
литературы
МАОУ СОШ № 56,
высшая квалификационная категория

Калининград 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, а также Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. –М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009 к УМК для 5-9 классов /Авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

Согласно учебному плану учреждения на предмет литература в 9 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). В соответствии с методическими рекомендациями спланированы уроки развития речи (10 часов) и уроки внеклассного чтения (10 часов).

Цели и задачи курса

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В результате изучения литературы ученик

должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
1	Введение	2
2	Из зарубежной литературы	6 + 2 вн.чт
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из литературы XVIII века	2 + 2 р.р.
5	Из литературы XIX века	52 + 7р.р.+5 вн.чт
6	Из литературы XX века	17 + 1 р.р. + 3 вн.чт
	Итого	82+10 р.р +10 вн.чт = 102 часа

№	Дата		Тема урока	Теория литературы	Развитие речи	Связь с другими искусствами	Возможные виды внеурочной деятельности
1-2		2	Введение(2) Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.	Теория литературы: литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.	Развитие речи: запись выводов, составление тезисов.		
3-4		2	Из зарубежной литературы (6+2 вн. чт) ВОМ.У. ШЕКСПИР (обзор) Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии <i>«Гамлет»</i> . Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.	Теория литературы: трагедия.	Развитие речи: различные типы чтения и пересказа; дискуссия.	Связь с другими искусствами: трагедия «Гамлет» на театральных сценах мира и в кино.	
5-6		2	ВОМ.Ж.Б. МОЛЬЕР Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия <i>«Мнимый больной»</i> : основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.			Связь с другими искусствами: комедии Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино.	
7-8		2	ВОМ.И.В. ГЁТЕ Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого	Теория литературы: литература		Связь с другими искусствами: «Фауст» в музыке,	

			Просвещения. « <i>Фауст</i> » — вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов: трагедии. И.В. Гёте в России.	эпохи Просвещения.		живописи, кино.	
9-10 Вн.чт (1-2)		2	ВОМ. Зарубежные писатели – подросткам.				
11 12 13		3	Из древнерусской литературы (Зчаса) Художественно-литературные памятники Древней Руси. « <i>Слово о полку Игореве</i> »: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.	Развитие речи: различные виды чтения, изложение с элементами сочинения.	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами. Книжная выставка «Слово...» в истории русского книгопечатания».	Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Слово...» в истории русской культуры».
14-15		2	Из литературы XVIII века (2+2р.р.) А.Н. РАДИЩЕВ Основные вехи биографии. « <i>Путешествие из Петербург, в Москву</i> »: «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и	Теория литературы: жанр путешествия.	Развитие речи: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме. Для заучивания наизусть Г.Р.Державин.		Для домашнего чтения М.В. Ломоносов. « <i>Вечернее размышление о Божием величии...</i> » Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный рок

			власть).		Одно-два стихотворения — по выбору.		«Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» — по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского // Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. — М., 1969.
16-17 Р.р.(1-2)		2pp	ВОМ.Р.речи Классное сочинение по самостоятельно сформулированной теме.				
18 19 20 21 22		5	Из литературы XIX века (52+7р.р + 5 вн.чт) А.С. ГРИБОЕДОВ Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия <i>«Горе от ума»</i> . Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев <i>«Горе от ума»</i>). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферата.сочинение-размышление. Для заучивания наизусть А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору).	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, - прослушивание <i>«Вальса»</i> А.С. Грибоедова.	Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия <i>«Дорогами А.С. Грибоедова.</i> дискуссионный клуб: <i>«Актуальна ли сегодня грибоедовская комедия?»</i>
23-24 Р.р. (3-4)		2pp	ВОМ. Р.речи Классное сочинение-размышление.				

41			Комментарии к роману.				
42-43 Р.р (5-6)		2рр	ВОМ.Р.речи Классное сочинение по роману «Евгений Онегин»				
44 45 Вн. чт (4-5)		2вн	ВОМ.Вн. чтение. Литература Вологодского края. В.Ф.Тендряков «Весенние перевёртыши»				
46 47 48 49 50 51 52 53 54 55		10	<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).</p> <p>Роман «Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о</p>	Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.	<p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.</p> <p>Для заучивания наизусть М.Ю. Лермонтов. Одно из стихотворений.</p>	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.	<p>Для домашнего чтения М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).</p> <p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час</p>

			романе.				эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник»; вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи Лермонтова»; читательская конференция «Венок Лермонтову».
56 57 Р.Р (7-8)		2pp	ВОМ.Р.речи Классное сочинение				
58		1	Контрольное тестирование				
59 Вн.чт (6)		1	ВОМ.Вн.чт. Д. Селлинджер «Над пропастью во ржи» (к 65-летию книги)				
60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70		11	Н.В. ГОГОЛЬ Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.	Теория литературы: развитие реализма.	Развитие речи: различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно-выразительных средств.	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.	Для домашнего чтения Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин», вечер в литературной гостиной «Гоголь шутит, Гоголь смеется, Гоголь...»

							(учащиеся сами добавляют недостающее слово к теме вечера), защита рефератов по теме «Биография и творчество Н.В. Гоголя».
71Р.Р.(9)		1pp	ВОМ.Р.речи Классное сочинение				
72-73		2	Ф.И. ТЮТЧЕВ Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	Теория литературы: философская лирика	Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Для заучивания наизусть Одно стихотворение — по выбору.	Связь с другими искусствами: Тютчев в музыке.	Для домашнего чтения Ф.И.Тютчев. «Цицерон», «Осенний вечер», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Над этой темною толпою...», «Она сидела на полу...».
74-75		2	А.А.ФЕТ Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений.	Теория литературы: медитативная лирика.	Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Для заучивания наизусть Одно стихотворение — по выбору.	Связь с другими искусствами: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».	
76		1	Н.А. НЕКРАСОВ Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	Теория литературы: гражданская лирика.	Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение. Для заучивания	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.	Для домашнего чтения Н.А. Некрасов. «Я не люблю иронии твоей...», «Ты всегда хороша

					наизусть Одно стихотворение — по выбору.		несравненно», «Кому на Руси жить хорошо» (глава «Крестьянка»).
77 78		2	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.		Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение с эле- ментами сопоставления, например: «Маленький человек» в изображении Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского».		Для домашнего чтения Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
79 80		2	Л. Н. ТОЛСТОЙ Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.		Развитие речи: различные виды пересказа, сложный план, устное сочинение, формулировка тем сочинений учащимися.		Для домашнего чтения А.П. Чехов. «Душечка», «Дама с собачкой».
81 Вн. чт (7)		1	В.М. Вн чт. Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» (к 215- летию со дня рождения писателя)				
82		1	Из литературы XX века (17+1р.р +3 вн.чт) Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).				Для домашнего чтения И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева. Юность» (книга первая).
83		3	М. ГОРЬКИЙ	Теория	Развитие речи:		

84 85			Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: «Челкаш», «Двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. «Песня о Буревестнике».	литературы: романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.	различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики персонажа.		
86		1	Из поэзии Серебряного века Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература.	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, цитатный или тезисный план к устному сочинению, письменный ответ на вопрос. Для заучивания наизусть <u>По одному стихотворению</u> А.Блока С.А.Есенина М.И.Цветаевой А.А.Ахматовой	Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей, записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов Серебряного века, поэты Серебряного века в живописи; творческие работы учащихся (конкурс художников-иллюстраторов).	Для домашнего чтения А.А. Блок. «Россия», «Скифы». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания, литературный вечер, устный журнал, предметная неделя и др. Краеведение: заочные литературные экскурсии, написание и защита рефератов, литературный вечер.
87 Вн.чт		1	ВОМ.Вн. чтение. Литература Вологодского края. «Король				

(8)			поэтов» - Игорь Северянин.				
88 Р.р. (10)		1pp	ВОМ.Р.речи Подготовка к домашнему сочинению				
89 90 91		3	М.А. БУЛГАКОВ Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	Теория литературы: сатира, сарказм.	Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение в виде развернутой рецензии.		Связь с другими искусствами: М.А. Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране (викторины, выставки).
92-93 Вн.чт (9-10)		2	ВОМ.Современные писатели – подросткам.				
94 95 96		3	«Война. Жесточе нету слова...» М.А. ШОЛОХОВ Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».		Развитие речи: различные виды пересказа; цитатный план, сочинение-рассуждение.	Связь с другими искусствами: экранизация художественного произведения, работа с иллюстрациями.	Для домашнего чтения М.А. Шолохов. «Донские рассказы».
97		1	ВОМ.В.В. БЫКОВ Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.			Связь с другими искусствами: произведения В.В. Быкова в кинематографе.	Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «А на войне, как на войне...» (проза В.

							Быкова на экране).
98		1	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: « <i>Я убит подо Ржевом</i> », « <i>Лежат они, глухие и немые...</i> ». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.		Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, цитатный план. Для заучивания наизусть Одно стихотворение — по выбору.		Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».
99 100		2	ВОМ. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа « <i>Как жаль</i> ».	Теория литературы: реальное и символическое.	Развитие речи: тезисы для выступления по проблеме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	Связь с другими искусствами: иллюстрации к рассказу.	Краеведение: годы жизни на рязанской земле.
101		1	ВОМ.АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.		Развитие речи: дискуссия; сообщения; составление сценария литературно-музыкальной композиции.	Связь с другими искусствами: авторская песня на эстраде и телевидении; сценическая и театральная судьба В. Высоцкого.	Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция; поэтический театр; литературный вечер.
102		1	Итоговый урок				

