

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 56

| | | |
|---|--|---|
| Рассмотрено на заседании МО учителей <u>Н.А.К.</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 Руководитель МО <u>И.И.</u> | Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 Руководитель МС <u>И.И.</u> | Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>00-94/6</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2019 |
| | | Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись <u>М.П.</u> |



Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
начальный уровень обучения,
3А, Б, В, Г, Д, Е классы
/разработанная на основе авторской
программы «Изобразительное искусство»
Е.А.Ермолинской/
УМК «Начальная школа XXI века»
/под ред. Н.Ф. Виноградовой/

Калининград, 2019

Пояснительная записка

1. Статус программы

Программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 кл., авторов Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская. Данный УМК рекомендован МО РФ и науки.

Количество часов по предмету – 34 часа.

2. Планируемые предметные результаты освоения курса в 3 классе являются:

1-й уровень (необходимый)

Учащиеся должны уметь:

- овладение основами языка живописи и графики;
- передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства;
- умение формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать свое отношение к происходящему;
- изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях;
- формирование представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- умение сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- создание композиции на плоскости на заданную тему;
- овладение приемами самостоятельного составления натюрморта;
- развитие пространственного восприятия мира;
- формирование понятия о природном пространстве;
- выбор художественных материалов;
- умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства.

2-й уровень (программный)

Учащиеся должны уметь:

- классифицировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам;
- представлять связь архитектуры с природой;
- передавать настроение и ритм музыкального произведения графическими средствами;
- соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленной задачей;
- использовать разные виды ритма;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа;
- изображать объемные тела на плоскости;
- понимать истоки и роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов.

3. Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»

3 класс, базовый уровень.

УМК для 1–4 классов «Начальная школа XXI века», под ред. Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А.

| Содержание (тема раздела) | Основные понятия |
|---|--|
| Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | Работа на плоскости. Выполнение работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, цветными мелками. Наблюдение за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). Создание этюдов, быстрых цветовых зарисовок на основе впечатлений. Формирование у детей интереса к разным искусствам путём наблюдения. Наблюдение за изменением цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. |
| Развитие фантазии и воображения | Знакомство с понятием «замкнутое пространство». Работа с объёмно-пространственной композицией в технике бумажной пластики или лепки — из пластилина. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги). Художник-архитектор. |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Художник-живописец. Художник-скульптор. Понятие музея. Экспозиция. Знакомство с архитектурой своего города. Работа с понятием - средства художественной выразительности. |

Формы организации урока: фронтальная работа, работа в группах и парах, индивидуальная работа.

Виды занятий: самостоятельная работа, практическая работа, урок-практикум, урок – экскурсия.

4. Учебно - тематический план курса «Изобразительное искусство»

3 класс, базовый уровень. 2019-2020 учебный год.

УМК для 1–4 классов «Начальная школа XXI века», под ред. Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А.

34 ч, 1 ч в неделю.

| № п/п | Раздел | Кол- во часов |
|----------|--|---------------------|
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий | 17 |

| | | |
|-----------------|---|-----------|
| | мир) | |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) | 6 |
| Итого | | 34 |
| Контроль | Контрольных работ | 1 |

Календарно - тематический план курса «Изобразительное искусство»

3 класс, базовый уровень. 2019-2020 учебный год.

УМК для 1–4 классов «Начальная школа XXI века», под ред. Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А.

34 ч, 1 ч в неделю.

| № п/п | № урока | Тема/Тема урока | Кол- во часов |
|-----------|--|---|---------------------|
| 1. | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | | 17 |
| 1.1 | 1 | Что значит быть художником. Композиция «Шум ветра». | 1 |
| 1.2 | 2 | Зависимость цветовой гаммы от темы композиции. «Грибной дождь или кто под листиком спрятался?» | 1 |
| 1.3 | 3 | Разнообразие природных объектов в творчестве художника. «Облака и птицы в небе». | 1 |
| 1.4 | 4 | Ритм и орнамент в природе и в искусстве. «Подводные обитатели». | 1 |
| 1.5 | 5 | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры. «Закат солнца, сумерки». | 1 |
| 1.6 | 6 | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. «Журавлиная стая на восходе солнца». | 1 |
| 1.7 | 7 | Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Натюрморт «Осенняя корзина». | 1 |
| 1.8 | 8 | Изображение с натуры предметов конструктивной формы. | 2 |
| 1.9 | 9 | «Морской натюрморт с ракушкой». | |
| 1.10 | 10 | Передача движения. Изображение человека в движении. | 1 |
| 1.11 | 11 | Передача объёма в живописи и графике. Рисунок с натуры | 2 |
| 1.12 | 12 | предмет округлой формы - яблоко, чашку. | |
| 1.13 | 13 | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Композиция «Насекомые». | 1 |
| 1.14 | 14 | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал). «Фантастический замок». | 1 |
| 1.15 | 15 | Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. Подражание мастеру. Рисуем игрушки». | 1 |
| 1.16 | 16 | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. | 1 |
| 1.17 | 17 | Создание композиции по мотивам литературных произведений Н.Н. Носова. | 1 |
| 2. | Развитие фантазии и воображения | | 11 |
| 2.1 | 18 | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Художественная композиция к произведению «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 2.2 | 19 | Зарождение замысла на основе предложенной темы. Передача контраста в рисунке «День и ночь». | 1 |
| 2.3 | 20 | Разнообразие художественно выразительного языка различных искусств, созданного чтением сказки «Аленький цветочек». | 1 |
| 2.4 | 21 | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации Передача содержания художественного произведения «Девочка на шаре» в графической иллюстрации. | 1 |

| | | | |
|-----------------|---|--|-----------|
| 2.5 | 22 | Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений. | 1 |
| 2.6 | 23 | Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции «Сад в моей сказке». | 1 |
| 2.7 | 24 | Создание икебаны «Сказочный букет для мамы». | 1 |
| 2.8 | 25 | Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. «Дождевые облака». | 1 |
| 2.9 | 26 | Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. «Дворец сказок». | 1 |
| 2.10 | 27 | Передача настроения в форме. Создание предметов декоративно прикладного искусства на тему: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной». | 1 |
| 2.11 | 28 | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. | 1 |
| 3. | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) | | 6 |
| 3.1 | 29 | Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. | 1 |
| 3.2 | 30 | Использование музыкального и литературного материала. | 1 |
| 3.3 | 31 | Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве. | 1 |
| 3.4 | 32 | Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фа-ворский, Е.И. Чарушин. | 1 |
| 3.5 | 33 | Административная контрольная работа. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России. | 1 |
| 3.6 | 34 | Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Мастерская художника. | 1 |
| Итого | | | 34 |
| Контроль | | Контрольных работ | 1 |