

ш 42, 91

**Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 56**

Рассмотрено на заседании <u>МО истории</u> MAOY COII № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2017 Руководитель <u>Бачурская Л.Г.</u>	Утверждена на заседании MC MAOY COII № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>августа</u> 2017 Руководитель MC <u>Валентина</u>	Разрешена к применению приказом директора MAOY COII № 56 Приказ № <u>02-98/14</u> от « <u>01</u> » <u>сентября</u> 2017
Согласовано зам. директора по <u>ВР</u> MAOY COII № 56 Подпись <u>Бачурская Л.Г.</u>	Директор MAOY COII № 56 Коломиец А.В. Подпись <u>А.В. Коломиец</u>	М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
« Обучение игре на музыкальных инструментах»  
(Гитара)**

направленность: художественная

Для учащихся 10 – 17 лет

ания,

Калининград, 2017

## Пояснительная записка.

Программа группы дополнительного образования по направлению «Обучение игре на гитаре» (далее – Программа) имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Нередко с просьбой научить играть на гитаре обращаются ребята, которые хотят овладеть основами исполнительского мастерства, не углубляясь в музыкальную теорию. Интерес к освоению игры на гитаре проявляют дети совершенно разных возрастов и музыкальных способностей. Для вышеуказанных категорий учащихся вполне уместен двухлетний курс обучения (1 год – на гитаре, 2 год – в ансамбле), который изложен в настоящей программе. Изучение предполагаемого курса рассчитано на два года.

**Актуальность программы** в том, что она отвечает запросам современных подростков на такой вид музыкальной деятельности. В максимально доступной для ребят форме, с учётом дифференцированного подхода и психологических особенностей, используя новые информационные технологии (различные компьютерные программы - Guitar Speed Trainer, Guitar Pro), ученик подготавливается к осмысленному восприятию и исполнению музыки. Это становится хорошей базой для умения «подбирать на слух» и импровизировать.

Основой учебной работы в гитарном классе является урок. Формы урока могут быть различны. Данная программа предлагает в качестве основной формы использовать групповой урок. Целесообразность такого подхода обусловлена тем, что изучение обучения игре на гитаре предполагает именно коллективное музицирование. На групповых занятиях в классе создаётся особая коллективная творческая атмосфера, также учащиеся наглядно осваивают и применяют практические навыки игры гитаре, учатся слышать и понимать музыкальное произведение – его ритм, основную тему, подголоски и аккомпанемент, исполняемые другими участниками ансамбля.

Обучение учащегося должно соединять в себе три главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – постановка игрового аппарата, изучение приемов звукоизвлечения и формирование исполнительских навыков игры. Второе - обучение аккомпанементу, игра аккордов по буквенному обозначению. И, наконец, воспитание навыков ансамблевой игры.

**Цель программы** - создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры, а также развитие музыкальных и творческих способностей, определяющие успех музыкальной деятельности.

### **Задачи программы:**

**Обучающие:** формировать знания и умения, предусмотренные программой. Формировать исполнительские навыки в области музицирования. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

**Развивающие:** развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор, развивать активное восприятие музыки. Развивать приобщение учащихся к музыкальному искусству.

**Воспитывающие:** воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, товарищество, инициативу.

Данная программа составлена для детей 10-18 лет, предполагает получение детьми дополнительного образования по обучению игре на музыкальных и электромузыкальных инструментах. Программа рассчитана на 2 года обучения (1 год – 72 ч., 2 год - 72 ч.)

1й год – 2 раза в неделю по 1 часу.

2-й год - 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся группами по 6 - 9 человек.

**Формы занятий:** теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных партий, а также обучение игре музыкальным инструменте, отработке ансамблевых навыков.

### Учебно – тематический план

#### I год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.</b>			<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Знакомство с инструментом. Ознакомление с настройкой инструмента</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Ноты в пределах одной октавы. Длительности.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Качество и динамика звучания. Понятие артикуляции.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>5</b>	<b>Звукоизвлечение и табулатура.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.1	Постановка игрового аппарата. Посадка гитариста, расположение рук. Звукоизвлечение приёмами тирандо и апояндо	0,5	0,5	1
5.2	Основы чтения гитарной табулатуры	1		1
5.3	Восходящее и нисходящее легато в процессе исполнения одноголосых мелодий	0,5	0,5	1
5.4	Разбор простейших одноголосых пьес с помощью табулатуры		5	3
<b>6</b>	<b>Простой гитарный аккомпанемент расгеадо с использованием открытых аккордов</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
6.1	Знакомство с простейшими видами расгеадо. Темп и ритм. Запись расгеадо в табулатуре.	1	1	2
6.2	Открытые аккорды в пределах первой позиции. Буквенно-цифровая запись аккордов	3		3
6.3	Практическое применение расгеадо и открытых аккордов в гитарном аккомпанементе		6	6
<b>7</b>	<b>Приём арпеджио и его разновидности</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>17</b>
7.1	Основные виды арпеджио. Восходящее и нисходящее арпеджио. Освоение двузвучного арпеджио.	1		1
7.2	Освоение трёхзвучного арпеджио.	0,5	0,5	1

7.3	Освоение четырёхзвучного арпеджио.	0,5	0,5	1
7.4	Освоение шестизвучного арпеджио.	0,5	0,5	1
7.5	Освоение восьмизвучного арпеджио.	0,5	0,5	1
7.6	Практическое применение арпеджио в гитарном аккомпанементе		12	12
<b>8</b>	<b>Освоение приёма «баррэ»</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
8.1	Приём «баррэ». Изучение техники баррэ.	2	2	2
8.2	Практическое применение приёма баррэ в гитарном аккомпанементе.		12	12
<b>9</b>	<b>Знакомство с основными техниками игры на гитаре.</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>7</b>
9.1	Полутона. Диезы, бемоли и их обозначение в записи. Закономерности расположения нот и аккордов (полутонов) на грифе гитары.	1		1
9.2	Гаммы. Гамма «до-мажор» (ионический лад) в пределах одной октавы.	0,5	0,5	1
9.3	Техника исполнения натурального флажолета.	0,5		0,5
9.4	Техника исполнения вибрато.	0,5		0,5
9.5	Техника исполнения глиссандо (слайд).	0,5		0,5
9.6	Техника исполнения приёма «бэнд» (подтяжка).	0,5		0,5
9.7	Практическое применение технических приёмов в сольных гитарных композициях.		3	3
<b>10</b>	<b>Игра на две гитары в дуэте.</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>
10.1	Игра на две гитары. Соло и ритм. Взаимодействие гитаристов при игре дуэтом.	0,5		1
10.1	Исполнение гитарной композиции дуэтом.		3,5	3,5
<b>11</b>	<b>Репетиционные занятия (подготовка к выступлениям)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
<b>12</b>	<b>Контрольный урок.</b>			<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>17</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

## II год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Закрепление знаний и умений 1 года обучения</b>			<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Музыкальные интервалы. Их классификация и качество. Чистые интервалы.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Музыкальное трезвучие. Определение, строение. Аккорды и их разновидности.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Разновидности мажорных гамм</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Ансамбль. Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>

	<b>солистами и аккомпанементом</b>			
<b>6</b>	<b>Основные стили гитарной музыки.</b>	<b>8</b>	<b>31</b>	<b>39</b>
6.1	Основные музыкальные стили, жанры, их разновидности.	1		1
6.2	Русская народная музыка. Гитарное переложение известных народных песен.	1	5	6
6.3	Лютневая европейская средневековая музыка. Разновидности, известные произведения.	1	5	6
6.4	Классическая гитара XIX века. Направления, известные гитаристы.	1	5	6
6.5	Музыкальный стиль фламенко: возникновение, лучшие исполнители.	1	6	7
6.6	Современная гитарная музыка: стили, направления, жанры.	1		1
6.7	Джазовая гитара: возникновение, известные гитаристы	1	5	6
6.8	Рок-музыка и её основные разновидности. Известные исполнители.	1	5	6
<b>7</b>	<b>Музыкальное транспонирование</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>8</b>	<b>Упражнение на чтение с листа и воспроизведение простых музыкальных партий</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
<b>9</b>	<b>Расположение ансамбля на сцене. Работа со звукооператором и звукоусиливающей аппаратурой. Работа с мониторами.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>Создание сценического образа участников ансамбля во время музыкального выступления (режиссура песен, артистизм музыкантов, костюмы, сценическая этика, взаимодействие)</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>11</b>	<b>Повторение пройденного учебного материала, репетиция к контрольному уроку.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
<b>12</b>	<b>Контрольный урок</b>			<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

### Формы контроля

Успеваемость учащихся в игре на инструментах учитывается на различных выступлениях: школьных мероприятиях, конкурсах, концертах и т.д. Также в конце каждого полугодия проводится контрольный урок, где на 1-м году обучения учащиеся демонстрируют преподавателю 2-3 произведения, исполняемых индивидуально, а на 2-м году обучения – 3-4 произведения, исполняемые ансамблем. В конце учебного года проводится итоговый отчетный концерт для родителей учащихся и администрации школы.

## **Прогнозируемые результаты**

По окончании обучения по программе обучения игре на гитаре подростки будут знать:

- основы элементарной музыкальной грамоты и теории музыки;
  - типы аккомпанемента, характерные для стилей и жанров современной эстрадной, джазовой и рок – музыки (блюз, рок-н-ролл, рок-баллада и т.д.);
- уметь:

- исполнять на гитарах ансамблевые партии 3-4 произведений эстрадного, джазового репертуара, рок-репертуара;

- исполнять стандартные аккомпанементы рок-н-ролла, блюза и др.;

- играть в ансамбле, соблюдая звуковой баланс инструментов;

владеть:

- навыками техничного и выразительного исполнения в ансамбле своей партии;

- навыками интонационно и ритмически точного звукоизвлечения на инструментах;

- навыками аккомпанирования пению.

## **Методическое обеспечение**

Основные дидактические приемы:

- в начале 1 и 2 года обучения учащиеся знакомятся с инструментом, с основными принципами посадки и постановки игрового аппарата, учатся элементарным исполнительским навыкам, осваивают простейший гитарный репертуар, знакомятся с разнообразием жанров и стилей музыки;
- произведения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются;
- знание понятий «ритм», «аппликатура», «артикуляция», «динамика», «аккомпанемент» опирается на их практическое освоение;
- в дальнейшем учащиеся осваивают все больше разнообразных приемов и техник. Чем больше запас навыков и умений ученика, тем более выразительным, эмоционально наполненным становится его исполнительское мастерство.

Общие методические рекомендации:

- предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований.
- основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений.
- все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их.
- процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

- итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

#### **Список рекомендованных к изучению музыкальных произведений:**

1. Одноголосые пьесы:
  - 1.1. Во саду ли, в огороде;
  - 1.2. Вечерний звон;
  - 1.3. Кузнечик;
  - 1.4. Во поле берёза стояла;
  - 1.5. Эй, ухнем!
  - 1.6. Маленькой ёлочке холодно зимой;
  - 1.7. В лесу родилась ёлочка.
2. Аккомпанемент к песням:
  - 2.1. Алые паруса (походная песня, автор неизвестен);
  - 2.2. Звезда по имени Солнце (В. Цой);
  - 2.3. Кукушка (В. Цой);
  - 2.4. Остров невезения (из к/ф «Бриллиантовая рука»);
  - 2.5. Непогода (из к/ф «Мэрри Попинс, до свидания»);
  - 2.6. Тридцать три коровы (из к/ф «Мэрри Попинс, до свидания»);
  - 2.7. Поющие колокольчики (английская новогодняя);
  - 2.8. Конь (гр. «Любэ»);
  - 2.9. Там за туманами (гр. «Любэ»);
  - 2.10. Журавли (р. Гамзатов, Я. Френкель);
  - 2.11. Ваше благородие (из к/ф «Белое солнце пустыни»);
  - 2.12. На братских могилах (В. Высоцкий);
  - 2.13. Город золотой (гр. «Аквамариум»);
  - 2.14. Кабы не было зимы (из м/ф «Деревня в Простоквашино»);
  - 2.15. Крылатые качели (из к/ф «Приключения электроника»);
  - 2.16. В горнице (Н. Рубцов – А. Морозов);
  - 2.17. Когда уйдём со школьного двора (из к/ф «Розыгрыш»);
  - 2.18. Колыбельная (Р. Паулс);
  - 2.19. Нам нужна одна Победа (Б. Окуджава);
  - 2.20. Прогулки по воде (гр. «Наутилус Помпилиус»);
  - 2.21. Это всё (гр. «ДДТ»);
  - 2.22. Солнышко моё (Ю. Визбор);
  - 2.23. Ленинградский рок (гр. «Браво»);
  - 2.24. Беспечный ангел (гр. «Ария»);
  - 2.25. Песня Бременских музыкантов (из м/ф «Бременские музыканты»);
  - 2.26. Yellow Submarine (гр. «Битлз»);
  - 2.27. Yesterday (гр. «Битлз»);
  - 2.28. Мой рок – н – ролл (гр. «Би -2»);
  - 2.29. Бомбардировщик (гр. «Чиж и К»);
  - 2.30. Цветут цветы (гр. «Танцы минус»).
3. Гитарные этюды и композиции.
  - 3.1. Клён ты мой опавший (гитарная обработка);
  - 3.2. Зелёные рукава (средневековая музыка в гитарной обработке);
  - 3.3. Каркасси. М. Этюд C-dur;
  - 3.4. Таррега. Ф. Этюд D-moll;

- 3.5. Бранд В. «Маленький испанец»;
- 3.6. Милано Ф. «Канцона»;
- 3.7. Карулли Ф. «Вальс с вариациями»;
- 3.8. Сагрегас А. Этюд A-dur;
- 3.9. Джулиани М. Этюд «Ручеёк»;
- 3.10. Сор Ф. Этюд B-moll;
- 3.11. Брауэр Л. Один день в ноябре.

### **Список использованной литературы**

1. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. М., 1982.
2. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1977.
3. Семененков С. Некоторые вопросы преподавания гитары в ДМШ. Калининград, 1990
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М, 2002.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
6. Мед Д. Мастер-класс на блюзовой гитаре. Ростов, 2004
7. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Минск, 2001
8. Филипс М., Чаппел Д. Гитара для чайников. М., 2004
9. Зильберквит М.П. – «Мир музыки», М. 1999

### **Календарно-тематический план работы группы дополнительного образования «Обучение игре на гитаре» (для начинающих) на 2017/2018 учебный год**

Номер занятия	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов по данной теме
1	05.09	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям	1
2	07.09	Знакомство с инструментом. Ознакомление с настройкой инструмента	1
3	12.09	Ноты в пределах одной октавы. Длительности. Упражнения на запоминание.	1
4	14.09	Качество и динамика звучания. Понятие артикуляции. Упражнения на запоминание.	1
5	19.09	Постановка игрового аппарата. Посадка гитариста, постановка рук. Звукоизвлечение приёмами тирандо и апояндо. Упражнения на запоминание.	1
6	21.09	Основы гитарной табулатуры. Разбор и разучивание одноголосной пьесы №1.	1
7	26.09	Разучивание одноголосной пьесы №1 с помощью	1



		табулатуры.	
8	28.09.	Разучивание одноголосной пьесы №2 с помощью табулатуры.	1
9	03.10	Разучивание одноголосной пьесы №2 с помощью табулатуры.	1
10	05.10	Восходящее и нисходящее легато в процессе исполнения одноголосных мелодий. Упражнения на запоминание.	1
11	10.10	Разучивание одноголосной пьесы №3 с помощью табулатуры	1
12	15.10	Разучивание одноголосной пьесы №3 с помощью табулатуры	1
13	17.10	Знакомство с простейшими видами разгеадо. Темп и ритм. Запись разгеадо в табулатуре. Упражнения правой рукой на открытых струнах на запоминание.	1
14	24.10	Знакомство с простейшими видами разгеадо. Темп и ритм. Запись разгеадо в табулатуре. Упражнения правой рукой на открытых струнах на запоминание.	1
15	26.10	Открытые аккорды в пределах первой позиции: Am, Dm, E. Буквенно-цифровая запись аккордов. Упражнения на запоминание.	1
16	31.10	Открытые аккорды в пределах первой позиции: Am, C, G. Буквенно-цифровая запись аккордов. Упражнения на запоминание.	1
17	07.11	Разбор гитарного аккомпанемента к песне №1 с использованием известных открытых аккордов и приёмов разгеадо.	1
18	09.11	Разбор гитарного аккомпанемента к песне №1 с использованием известных открытых аккордов и приёмов разгеадо.	1
19	14.11	Разбор гитарного аккомпанемента к песне №1 с использованием известных открытых аккордов и приёмов разгеадо.	1
20	16.11	Открытые аккорды в пределах первой позиции: A, Em, B7. Буквенно-цифровая запись аккордов. Упражнения на запоминание.	1
21	21.11	Разбор и разучивание гитарного аккомпанемента к песне №2 с использованием известных открытых аккордов и приёмов разгеадо	1
22	23.11	Разбор и разучивание гитарного аккомпанемента к песне №2 с использованием известных открытых аккордов и приёмов разгеадо	1
23	28.11	Разбор и разучивание гитарного аккомпанемента к песне №2 с использованием известных открытых аккордов и приёмов разгеадо	1
24	30.11	Приём игры на гитаре «арпеджио». Восходящее и нисходящее арпеджио. Упражнения на запоминание.	1
25	05.12	Разбор гитарного аккомпанемента к песне №3 с использованием двузвучного арпеджио.	1
26	07.12	Разбор гитарного аккомпанемента к песне №3 с использованием двузвучного арпеджио.	1

27	12.12	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне № 3 с использованием двухзвучного арпеджио.	1
28	14.12	Освоение трёхзвучного арпеджио. Разбор гитарного аккомпанемента к песне № 4 с использованием трёхзвучного арпеджио.	1
29	19.12	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне № 4 с использованием трёхзвучного арпеджио.	1
30	21.12	Разбор гитарного аккомпанемента к песне №4 с использованием трёхзвучного арпеджио.	1
31	26.12	Повторение пройденного учебного материала, репетиция к контрольному уроку.	1
32	28.12	Контрольный урок за 1 полугодие.	1
33	04.01	Освоение четырёхзвучного арпеджио. Разбор гитарного аккомпанемента к песне № 5 с использованием четырёхзвучного арпеджио.	1
34	09.01	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне № 5 с использованием четырёхзвучного арпеджио.	1
35	11.01	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне № 5 с использованием четырёхзвучного арпеджио.	1
36	16.01	Освоение шестизвучного арпеджио. Разбор гитарного аккомпанемента к песне № 6 с использованием шестизвучного арпеджио.	1
37	18.01	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне № 6 с использованием шестизвучного арпеджио.	1
38	23.01	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне № 6 с использованием шестизвучного арпеджио.	1
39	25.01	Освоение восьмизвучного арпеджио. Разбор гитарного аккомпанемента к песне № 7 с использованием восьмизвучного арпеджио.	1
40	30.01	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне № 7 с использованием восьмизвучного арпеджио.	1
41	01.02	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне № 7 с использованием восьмизвучного арпеджио.	1
42	06.02	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне № 7 с использованием восьмизвучного арпеджио.	1
43	08.02	Приём игры на гитаре «баррэ». Малое баррэ, большое баррэ. Аккорды с использованием техники баррэ в первой и второй позициях: F, Fm, H, Hm,. Упражнения на запоминание.	1
44	13.02	Разбор гитарного аккомпанемента к песне №8 с использованием аккордов в технике баррэ.	1
45	15.02	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне №8 с использованием аккордов в технике баррэ.	1
46	20.02	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне №8 с использованием аккордов в технике баррэ.	1
47	22.02	Аккорды с использованием техники баррэ в третьей позиции: C, Cm, G, Gm. Упражнения на запоминание.	1
48	27.02	Разбор гитарного аккомпанемента к песне №9 с использованием аккордов в технике баррэ.	1
49	01.03	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне №9 с использованием аккордов в технике баррэ.	1

50	06.03	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне №9 с использованием аккордов в технике баррэ.	1
51	13.03	Аккорды с использованием техники баррэ в пятой, шестой и седьмой позициях: А, Am, D, Dm, В, Bm, H, Hm, E, Em. Упражнения на запоминание.	1
52	15.03	Аккорды с использованием техники баррэ в пятой, шестой и седьмой позициях: А, Am, D, Dm, В, Bm, H, Hm, E, Em. Упражнения на запоминание.	1
53	20.03	Разбор гитарного аккомпанемента к песне №10 с использованием аккордов в технике баррэ.	1
54	22.03	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне №10 с использованием аккордов в технике баррэ.	1
55	27.03	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне №10 с использованием аккордов в технике баррэ.	1
56	29.03	Разбор и разучивание гитарного аккомпанемента к песне 11 с использованием разгеадо и арпеджио в технике баррэ	1
57	03.04	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне 11 с использованием разгеадо и арпеджио в технике баррэ	1
58	05.04	Разучивание гитарного аккомпанемента к песне 11 с использованием разгеадо и арпеджио в технике баррэ	1
59	10.04	Полутона. Диезы и бемоли и их обозначение в записи. Закономерности расположения нот и аккордов (полутонов) на грифе гитары.	1
60	12.04	Гаммы. Гамма «до-мажор» (ионический лад) в пределах одной октавы. Упражнение на запоминание.	1
61	17.04	Техника исполнения натурального флажолета. Разучивание одноголосой пьесы № 4 с использованием флажолета.	1
62	19.04	Техника исполнения вибрато. Разучивание одноголосой пьесы №5 с использованием вибрато.	1
63	24.04	Техника исполнения глиссандо (слайд). Разучивание одноголосой пьесы №6 с использованием глиссандо.	1
64	26.04	Техника исполнения приёма «бэнд» (подтяжка). Разучивание одноголосой пьесы №7 с использованием приёма бэнд.	1
65	03.05	Разбор и разучивание одноголосой пьесы № 8 с использованием флажолета, вибрато, глиссандо и бэнд.	1
66	10.05	Игра на две гитары (дуэты). Соло и ритм. Разбор гитарного аккомпанемента с сольными вступлением и проигрышем к песне № 12	1
67	15.05	Разучивание гитарного аккомпанемента с сольными вступлением и проигрышем к песне № 12 на две гитары	1
68	17.05	Разучивание гитарного аккомпанемента с сольными вступлением и проигрышем к песне № 12 на две гитары	1
69	22.05	Разучивание гитарного аккомпанемента с сольными вступлением и проигрышем к песне № 12 на две гитары	1
70	24.05	Повторение пройденного учебного материала, репетиция к контрольному уроку.	1
71	29.05	Повторение пройденного учебного материала, репетиция к контрольному уроку.	1

72	31.05	Контрольный урок за 2 полугодие.	1
----	-------	----------------------------------	---