

40

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 56

Рассмотрено на заседании <u>ММО историй</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2017 Руководитель <u>Бачурская Л.Г.</u>	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>23</u> » <u>августа</u> 2017 Руководитель МС <u>Васильев</u>	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>02-98/Н</u> от « <u>01</u> » <u>сентября</u> 2017
Согласовано зам. директора по <u>ВВ</u> МАОУ СОШ № 56 Подпись <u>Васильев</u> Бачурская Л.Г.		Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись <u>Коломиец А.В.</u> М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Художественный дизайн»

направленность: художественная

Для учащихся 7 – 8 лет  
срок реализации программы 1 год

Калининград, 2017

## **Пояснительная записка**

**1. Актуальность** данной программы возрастает с новыми требованиями к жизни. Интерес к вопросам обучения изобразительному искусству обусловлен всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей.

**2. Необходимость** введения учебной дисциплины обусловлена тем, что вопрос обучения детей в начальных классах общеобразовательных школ недостаточно освещен в современной методической литературе. В настоящее время не существует единой программы обучения в СОШ, удовлетворяющей педагогов системностью, уровнем поставленных задач.

**3. Специфика** данной учебной дисциплины обусловлена приобщением ребенка к миру изобразительного искусства и воспитанию творческой личности. В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. Отличительными чертами данной программы являются:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей;
- учет сезонных явлений, местного окружения – природного и социального, социальных явлений, календарных дат и др;

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

**4. Курс** входит в число дисциплин, включенных в учебный план подготовительных групп для возраста 7-8 лет.

**5. Данная программа** соответствует Государственным образовательным требованиям.

**6. В результате прохождения** программного материала обучающийся :

- воспринимает и чувствует прекрасное, различает виды искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство;
- осваивает пропорции животных и человека;

-умеет правильно размещать объекты на листе бумаги, знает и умеет изображать линию горизонта, размером или цветом выделяет главное и второстепенное в композиции;

-в живописи не боится из случайной «кляксы» создавать интересное цветовое решение образа в живописных работах, добивается показа сезонности в природе путем тепло - холодных цветов;

-в лепке использует возможности пластилиновой техники и лепки из соленого теста;

-в аппликации умеет подбирать цвет фона к деталям работы, использует контраст в работе;

- в графике умеет самостоятельно экспериментировать с различными художественными материалами (тушь, цветная и черная), инструментами (перо, гелиевые ручки, кисть);

-в работе росписи по ткани (батик), используют различные приемы для достижения различных фактур.

**8. Целью** прохождения данного курса при благоприятных условиях ребенок имеет элементарные представления об искусстве и его видах. В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

1) Продолжить знакомить детей с произведениями разных видов искусства  
2) Помогать научиться различать реальный и фантастический мир в произведениях изобразительного искусства 3) Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиции, а также материалов 4) Поощрять интерес к изображению человека (портрет, семейный портрет, автопортрет, бытовые сюжеты).

5) Развивать композиционное умение, размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. 6) Изображать более близкие и далекие предметы, изменяя их размеры, выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку. Учить планированию-эскиз, набросок, композиционные схемы.

7) Совершенствовать техники рисования гуашевыми и акварельными красками.

8)В лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы, использовать разные способы лепки (скульптурный, конструктивный, модульный, рельефный), приемы декоративного образа.

8) В аппликации – инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, сминание, бумажные формы, вырезание симметричное, силуэтное).

**9. В структуре** изучаемой программы выделяются следующие основные разделы: цветообразование, графика, коллаж, батик, лепка из пластилина и теста, изучение пропорций лица и пропорций фигуры человека.

**10. Программа** предусматривает проведение традиционных уроков. Учебный процесс предполагает наличие трех слагаемых:

- Изложение учебного материала в форме игры, беседы;
- Самостоятельная практическая работа детей (основа в учебном процессе);
- Обсуждение (обсуждение творческой работы детьми и педагогом).

Результатом в обучении являются творческие выставки, участие в различных конкурсах.

**11. Особое место** в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе учащихся, активному самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения.

**12. Оценка знаний** и умений обучающихся проводится при обсуждении творческой работы детьми и педагогом, традиционно оценки при данном обучении не ставятся. Результатом в обучении – являются творческие выставки, участие в различных конкурсах.

**13. Программа** по изобразительному искусству для детей 9-10 лет, 8 учебных часов в месяц продолжительность по 45 минут. Занятия проводятся в группах по 10-15 человек.

## Учебно-тематический план

### 1 четверть

Тема	Примерное задание	Цели и задачи	Техника	Количество часов	
				Теория	Практика
Цветообразование Цветовой круг	Радуга над полем	Знакомство с цветовым кругом Навыки работы кистью	б\акварель, кисти	0,5ч.	1,5ч
Цветообразование Основные и дополнительные цвета	Волшебный сад	Знакомство с тремя основными цветами Получение производных от них Использование палитры	б\гуашь кисти, палитра	0,5ч.	1,5ч
Силуэт Стилизация формы	Тени животных и птиц	Понятие силуэта Знакомство с точечной техникой	б\гуашь ватные палочки кисти	0,5ч.	1,5ч
Цветообразование. Теплые и холодные цвета	Морской пейзаж Желтое(красное, синее) море	Навыки работы кистью Получение плавного перехода от тона к тону Понятие линии горизонта	б\гуашь кисти	0,5ч.	1,5ч
Кляксография	Образы в случайных пятнах	Снятие страха перед случайными пятнами Развитие образного мышления, фантазии	б\акварель, гуашь	0,5ч.	1,5ч
Рисование гелиевой ручкой	Жар-птица	Стилизация изображения Понятие раstra в графике	б\ гелиевая ручка	0,5ч.	1,5ч
Формообразование	Лесные жители (образы животных на основе геометрических тел)	Навыки работы пластилином Анализ формы Развитие конструктивного пространственного видения и фантазии	пластилин стеки	0,5ч.	1,5ч

## 2 четверть

Тема	Примерное задание	Цели и задачи	Техника	Количество часов	
				Теория	Практика
Пейзаж различный характер линии горизонта	Прогулка в городе поле, горах	Передать различные цветовые состояния пейзажа разнообразить линию горизонта	б\гуашь кисти	0,5ч.	1,5ч
Декоративная композиция	Коллаж из засушенных листьев	Понятие в композиции Развитие воображения обучение технике коллажа Приемы работы с природными материалами	Приро- дные матери- алы клей ножни- цы цветной картон	0,5ч.	1,5ч
Цветообра- зование Холодные цвета	Царство снежной королевы	Передача богатства холодных цветов	б\аква- рель	0,5ч.	1,5ч
Цветообра- зование, теплые цвета	В жаркой Африке	Передача богатства теплых цветов	б\аква- рель	0,5ч.	1,5ч
Ахроматичес- кие цвета	Зимняя сказка	Знакомство с ахроматическими цветами, получение различного тона путем смешивания черного и белого	б\аква- рель	0,5ч.	1,5ч
Гроттаж	Рыцарские замки	Знакомство с технологией гроттаж	б\ воско- вые мелки черная тушь черная гуашь	0,5ч.	1,5ч
Бумажная пластика	Новогодняя елка	Создание образа на основе конуса приобретение навыков работы с картоном	Цветной картон цветная бумага ножни- цы	0,5ч.	1,5ч

### 3 четверть

Тема	Примерное задание	Цели и задачи	Техника	Количество часов	
				Теория	Практика
Основные пропорции человека	Зимняя олимпиада	По образцу повторить схему основных пропорций человека. Передать изменение скелета человека при различных движениях	б\ цветные карандаши.	0,5ч.	3,5ч
Холодный батик (эскиз)	Русская сказка или сказка Пушкина	Понятие эскиза в композиции и выделение главного по расположению или размеру выбор сюжета	б\акварель	0,5ч.	1,5ч
Холодный батик(исполнение в материале)	Русская сказка или сказка Пушкина	Знакомство с техникой холодного батика	Рамка с натянутой тканью набор для батика	0,5ч.	3,5ч
Узелковый батик	Изготовление салфетки (банданы) в технике «узелковый батик»	Знакомство с техникой «узелковый батик»	Ткань 50 50, набор для батика	0,5ч.	1,5ч
Пропорции лица человека	Автопортрет	Изучение простейших пропорций головы и лица человека в реальности	б\гуашь	0,5ч.	1,5ч
Круглая скульптура	Лепка овощей и фруктов с натуры	Передача формы и пропорций предметов развитие мелкой моторики руки	Пластлин, стеки	0,5ч.	1,5ч
Работа с натурой	Любимая игрушка Рисунок мягкой игрушки с натуры	Навыки грамотного копирования	б\цветные карандаши	0,5ч.	1,5ч
Техника работы простым карандашом	«Лес»	Изучение строения характерных особенностей деревьев в различные способы работы простым карандашом	б\карандаш и разной мягкости	0,5ч.	1,5ч

Создание образа с применением готового модуля	Такие разные звери(создание образа)	Развитие пространственно-конструктивного мышления	Бутылки различной формы пластилин стеки	0,5ч.	1,5ч
Фактура и образ передача материальности в акварели и гуаши	Изобразить несколько животных разной фактуры	Передача фактуры ( гладкий, пушистый) в акварели и гуаши	б\гуашь, акварель, поролон, щетка, кисти	0,5ч.	1,5ч

#### 4 четверть

Тема	Примерное задание	Цели и задачи	Техника	Количество часов	
				Теория	Практика
Организация картинной плоскости симметрия	Равновесие силуэта в формате Симметрия в аппликации	Вырезание из бумаги и компоновка симметричных изображений	б\картон, бумага, клей, ножницы	0,5ч.	1,5ч
Приемы декоративной росписи	Дымковская игрушка	Лепка дымковской игрушки по схеме Роспись	Глина, стеки, гуашь, кисти	0,5ч.	3,5ч.
Техника акварели «по - сырому», как одно из выразительных средств в акварельной композиции	Подводное царство	Навыки работы в технике «по - сырому» значение техники для передачи материальности	б\акварель, кисти, восковые мелки	0,5ч.	1,5ч
Коллективная работа	Чудо- остров	Создание целостного образа отдельных элементов	Пластилин, стеки, коробочки, палочки	0,5ч.	1,5ч
Имитация витража	Мой город	Знакомство с техникой витража	б\ акварель, черная тушь	0,5ч.	1,5ч
Имитация витража	Цветы и птицы	техникв витража	б\ акварель	0,5ч.	3,5ч

**Всего 72часа**



### **Ожидаемые результаты к концу обучения**

Учащиеся хорошо komponуют изображение в листе, соблюдая равновесие, определяют центр композиции. Работы насыщены цветовыми оттенками, смелые по технике исполнения, эмоциональны. Развивается творческое мышление. Приобретаются навыки работы с различными материалами, используемыми в изобразительной деятельности. Умеют различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность. На своем уровне изображают животных, птиц, человека. Используют эти образы в своих творческих работах. Умеют анализировать результат своей работы и работ одноклассников.

## **Методическое обеспечение**

1. Наглядные и учебно-дидактические пособия по цветоведению, основам композиции, формообразованию, графическим техникам, батику.

2. Репродукции работ известных художников.

3. Литература для учителей и учащихся:

Н.А.Горяева, Л.А.Неменская «Искусство вокруг нас»

Н.А.Горяев «Декоративно-прикладное искусство»

Д.Браун «Как научиться рисовать лошадь»

Д.Браун «Как научиться рисовать кошку»

Д.Браун «Как научиться рисовать натюрморт»

Д.Браун «Как научиться рисовать пейзаж»

«Искусство батики»; АСТ «Внешсигма», М.2000.

Н.М.Сокольников «Основы живописи»

Н.М.Сокольников «Основы рисунка»

Н.М.Сокольников «Основы композиции»

А.П.Вольфганг Коницки «Энергия красок» Арт - Родник 2007.

А.Ливада Лузи «Оригинальные картины из цветов и листьев» КОНТЕНТ 2010.

## **Условия реализации программ:**

Количество учащихся в группе 10 – 12 человек.

Оборудование: столы ученические, мольберты, стулья.

Видеоплеер, музыкальный центр, телевизор.

## Методическая литература

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.,1991.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.,1970
3. Вальчинский В. Н. Учитесь рисовать. – Киев «Рядяньская школа»,1933.
4. Дубровская И.В. Приглашение к творчеству. - СПб» Детство-Пресс»,2002.
5. Кузин В.С. Методика преподавания рисунка и живописи.,1998.
6. Новикова Е.Ф. Мы художники умельцы. – Минск «Народная Асвета»,1991.
7. Романова Е.С. Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М.,Профиздат.,1992.
8. Рок И.Введение в зрительное восприятие. – М «Педагогика»,1980.
- 9.Сокольников Н.М. «Основы живописи»
- 10.Сокольников Н.М. «Основы рисунка» ТИТУЛ 2001
- 11.Сокольников Н.М. «Основы композиции» ТИТУЛ 2001
- 12/Доронова Т.Н. « Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет». Москва, 1999 г.
- 13/Программа воспитания и обучения в детском саду. Москва , 1987г.
- 14/Радуга. Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5 – 6 лет в детском саду. Москва, 1996 г.
- 15/Швайко Г.С. « Занятие по изобразительной деятельности в детском саду». Москва, 2000 г.
- 16/Казакова Т.Г. «Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности». Москва, 1996 г.
- 17/Боровик О. «Развитие воображения» (методическая рекомендация). Москва, 2000 г.
- 18/Ермолаева М.В. «Практическая психология детского творчества». Москва, 2001г.
- 19/Очерт Н.И. «Нетрадиционные методы и приёмы работы на занятиях изобразительного искусства». Калининград, 1995 г.
- 20Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем». Москва, 2000 г.
- 21/Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва. Просвещение, 1984 г.
- 22.Гусакова М.А. «Аппликация». Москва, 1982 г.
- 23.Богатеева З.А. «Занятия аппликацией в детском саду». Москва, 1988 г.
- 24.Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала». Москва. Просвещение, 1984 г.
- 25.Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет. Москва 2001 г.
- 26.Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир». Санкт – Петербург, 1988 г.
- 27.Дубовская Н.В. «Приглашение к творчеству». Москва, 2000г.

28. Кискальт И. «Соленое тесто». 2001 г.
29. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». Москва, 1980 г.
30. Полезнин В.Н. «Искусство и дети». Москва, 1982 г.
31. Федотов Г. «Дарите людям красоту». Москва, 1985 г.
32. Дяктерев Н., Дягтерева Т. «Умные поделки». Москва, 2000 г.
33. Докучаева Н. «Сказки из даров природы». Санкт – Петербург, 1998 г.
34. Газарян С. «Прекрасное своими руками». Санкт – Петербург, 1987 г.
35. Волков И.П. «Учим творчеству». Москва, 1982 г.
36. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. Москва, 2003 г.
37. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Пособие для детей дошкольного возраста в 3-х частях. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва, 1999 г.
38. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Москва,
39. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. Обучение дошкольников рисованию. Москва, 2002 г.
40. Дрезнина М.Г. Учимся рисовать. Обучение композиции. Москва, 2003 г.