

~ 139

**Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 56**

Рассмотрено на заседании <u>МОИстории</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2017 Руководитель <u>В.В. Бачурская</u>	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>августа</u> 2017 Руководитель МС <u>А.В. Коломиец</u>	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>00-98/11</u> от « <u>01</u> » <u>сентября</u> 2017
Согласовано зам. директора по <u>В.В.</u> МАОУ СОШ № 56 Подпись <u>В.В. Бачурская Л.Г.</u>		Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись <u>М.П.</u>

**Дополнительная общеразвивающая программа
« Эстрадный вокал »**

направленность: художественная

Для учащихся 6 – 7 лет
срок реализации программы 1 год

Калининград, 2017

Пояснительная записка.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Занятия вокалом требуют значительных энергетических и физических затрат, что в сочетании с эстетическим характером этих нагрузок способствует гармоничному развитию человеческого организма.

Систематические занятия вокалом соразмерно улучшают работу дыхательных путей, тем самым укрепляют здоровье ребенка. Способствуют устранению ряда физических недостатков. Придают внешнему облику ребенка собранность, элегантность и красоту.

Программа «Эстрадный вокал» решая воспитательные и образовательные задачи, максимально развивает музыкальные способности детей, их художественное мышление, удовлетворяет творческие амбиции, развивает ребенка как творческую личность, закрепляет мотивацию ребенка, учит его необходимым навыкам и умениям, максимально развивает способности, предоставляет условия для самореализации ребенка на концертных площадках города и области.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Отличительные особенности программы:

- 1.Свободный выбор ребенка для участия в программе и творческого самовыражения.
- 2.Обучение всех детей без отбора. Различные стартовые способности детей желающих заниматься.
- 3.Коллективное развитие музыкальных способностей учащихся в тесном сотрудничестве с педагогом.
- 5.Планомерность занятий.
- 6.В программе объединены такие направления вокального искусства как академический и эстрадный вокал.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Направленность программы-----

Программа предназначена для детей **1 класса (6-7 лет)** в количестве **64 часов (2 занятия в неделю)**.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;

- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Принципы реализации:

- Доступность.
- Системность.
- Вариативность.
- Сообразность.

Методы обучения:

- Проблемно-поисковый.
- Наблюдения.
- Стимулирующий.
- Убеждения.
- Создание ситуации успеха каждого ребенка.

Специализация программы: Учебно-познавательная, деятельно-творческая.

Планируемые результаты и способы их проверки.

1. Знать что такое певческое дыхание. Уметь правильно брать дыхание, петь на певческом дыхании и распределять дыхание на музыкальную фразу.
2. Научиться правильной певческой посадке.
3. Научиться следить за положением корпуса и головы, научиться освобождать мышцы от напряжения.
4. Овладеть чистым пением в унисон, петь не форсируя звук.
5. Понимать элементарные дирижерские жесты: «внимание», «начало пения», «окончание пения».
6. Пропевать гласные округло, мягко и свободно, соблюдая правильное положение рта.
7. Четко пропевать согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию.
8. Выразительно исполнять песню. Выявлять логическое ударение в тексте и выразительно исполнять песню.
9. Уметь петь не выделяясь из звучания ансамбля.
10. Знать упражнения для выработки четкой дикции, упражнения на различные позиции рта, интонационные упражнения и распевки.
11. В целях развития внутреннего слуха уметь самостоятельно импровизировать простейшие мелодии в произвольной тональности, без предварительной тональной настройки.

В течении учебного года учащиеся должны выучить не менее 8 -10 песен.

Итоговое занятие проводится в форме концертного выступления для родителей.

Примерный репертуарный план:

1. «Тропинка» русская народная песня.
2. «Летал комарочек» русская народная песня.
3. «Песенка- считалка» музыка А.Жарова, слова.
4. «Петь приятно и удобно» муз Л. Абелян.
5. «Песенка про гласные» муз Л. Абелян

6. «На зеленом лугу» русская народная песня.
7. «Прекрасен мир поющий» муз Л. Абелян.
8. «Мальчик и сверчок» муз Р. Паулса.
9. «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Л.Жигалкиной.
10. «Чудо – сказки» муз. Голикова, сл.Полухина.
- 11.«Три пингвина» музыка и слова Варламова.
- 12.«Матрешки» муз. Савельева.
13. «Карабас и тарантас» муз. Арутюнова, сл. Степанова.
- 14.«Все сбывается на свете» муз Крылатова, сл. Пляцковского.
15. «Пони» музыка Березина, слова Бальской.
16. «Мой щенок» музыка и слова Варламова.
- 17.«В новогоднем лесу» музыка и слова Варламова.
18. «Семь нот» музыка и слова Варламова.
- 19.«Родная земля» музыка Дубравина, слова Суслова.
20. «Раз, два, три, четыре, пять» музыка Парцхаладзе, слова Палухина.
- 21.«Луг, лужок» музыка Дубравина, слова Суслова.
- 22.«Что думает птица» английская народная песня.
- 23.«Ракета» музыка и слова Варламова.
- 24.«Новогодняя» музыка и слова Варламова.
- 25.«Папа купил автомобиль».
- 26.«Маленькая королева».
- 27.«Сластена-король» музыка и слова Варламова.
- 28.«Давайте встречаться».
29. «Паровоз» муз. Эрнисакс.
30. «Два кота» польская народная песня.
- 31.«Уточка» муз. Арцибашева.
- 32.«Киска» муз. Курина, сл. Стоянова.
33. «Золотой ключик» муз Плешака, сл. Дахие.
34. «Тигр вышел погулять» муз Журбинской, сл. Успенского.
- 35.«В каждом маленьком ребенке».
- 36.«Самовар».
- 37.«Весенняя капель».
- 38.«Матрешки».
- 39.«Виноватая тучка»

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
 - Открытые занятия с последующим обсуждением.
 - Итоговые занятия.
 - Концертные выступления.
 - Конкурсы, фестивали, смотры.
- **Способы диагностики и контроля результатов**

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность;
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность;

	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры ребенка		

Краткое содержание изучаемого курса.

Основная задача обучения заключается в том, чтобы выявить и раскрыть музыкальные способности. И поэтому основными формами работ являются: пение, слушание музыки, ритмика, игры, ознакомление с наглядными пособиями. Нужно внимательно следить за настроением детей, не допускать утомления и скуки, вовремя чередовать активные и пассивные формы работ, не сковывать инициативу детей, а создавать радостную, творческую обстановку.

Эмоциональная реакция детей при пении, слушании музыки, в играх, служит раскрытию и выявлению их творческих способностей. Педагогу нужно раскрывать и накапливать в их сознании различные понятия как вывод из слуховой практики, из прослушанного; все должно идти от звучания, от музыки и постепенно уложиться в сознании детей. Очень хорошо применять различные дидактические пособия и раздаточный материал: таблицы, лото, карточки.

В программе главным является использование игровых моментов на занятиях, которые раскрепощают ребенка, развивают творческие способности детей. Именно через игру дети учатся понимать, слушать музыку, именно через игру идет процесс обучения детей:

- развитие музыкальности;
- развитие певческих знаний и умений;
- развитие творческих способностей, фантазии;
- развитие психических процессов;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

I. Вводное занятие.

Значение первого занятия очень велико. Необходимо бережно и аккуратно ввести ребенка в мир музыки, вызвать интерес к занятиям, помочь ребенку раскрыться, разбудить фантазию и творчество.

Познакомить детей с педагогом, изучаемым предметом. Рассказать детям об изобразительных средствах музыки. Ввести учащихся в мир прекрасного, воспитать в них способность замечать, чувствовать, понимать красоту в природе, музыке, в людях, развить потребность в искусстве, научить их

эмоциональной чуткости, добиться эмоциональной отзывчивости. Научить слушать и понимать музыку, разбудить фантазию и творчество, используя свободные импровизации на фортепиано связанные с изобразительностью или характеристичностью: «Ворчалка Вини Пуха», «Карабас Барабас», «Дождик».

При выполнении музыкальных заданий выявить уровень навыков, умений, знаний.

Методическое обеспечение:

Беседа, рассказ, обсуждение, слушание музыки, пение упражнений, попевок, игра, разучивание песни с голоса, движения под музыку.

II. Интонационные упражнения и модели.

Разнообразные интонационные упражнения служат для накопления слуховых представлений и являются средством развития разных сторон слуха, как бы гимнастикой слуха. Они помогают отрабатывать навыки восприятия и воспроизведения элементов музыкального языка. Процесс усвоения любого элемента имеет четыре стадии: ознакомление, слушание, запоминание путем многократного повторения, умение точно воспроизвести. Формы исполнения могут быть разные: пение хором, группами, индивидуально, «цепочкой», чередуя пение вслух и про себя, пение на слоги, пение с закрытым ртом.

1. Пение по ручным знакам.

Знакомство с системой относительной сольмизации. «Пошаговое» освоение сочетаний отдельных ступеней лада, которые постепенно соединяются в определенные обороты, «интонационные модели». Закрепление их в песнях, импровизациях и слуховом анализе.

Порядок их освоения: интонация ЗО-ВИ, ВИ-ЗО; ЗО-РА, РА-ЗО; РА-ВИ, ВИ-РА; ЗО-ВИ-Ё; ЗО-Ё; ВИ-ЛЕ-Ё; ЗО-НА-ЛЕ-Ё; ЗО-Ё; ЗО-РА-ТИ-Ё; Ё-ТИ-РА; Ё-РА; РА-ВИ; РА-Ё-ВИ. Игра «Фортепианное эхо».

Методическое обеспечение:

Рассказ, слушание, запоминание, выучивание с голоса, пение, игра, показ рукой, повторение, закрепление.

2. Пение по «Звон-городу».

Познакомить детей с пособием «Звон-город» (или лесенка). Пение интонационных моделей, мелодических оборотов, коротких мелодических фраз со слоговыми обозначениями ступеней лада по «Звон-городу». Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней по «Звон-городу». Игра «Мелодическое эхо».

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, упражнения, игра, обсуждение, импровизация.

III. Формирование певческих навыков.

1. Певческая установка.

Объяснение важности правильной певческой установки, влияние её на работу голосового аппарата. Добиться постоянной внешней и внутренней подтянутости детей во время пения. Выработать: правильную посадку певца; правильное положение корпуса и головы; навыки пения сидя и стоя; умение держаться во время пения свободно и прямо, не напряженно.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, упражнения, обсуждение, самоконтроль.

2.Певческое дыхание.

Ввести понятие «Певческого дыхания». Обозначить дыхание как основу пения, от которого зависит качество голоса. Отличительные черты певческого и обычного дыхания. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Выработка схемы: вдох – задержка дыхания – выдох. Показать правильные приемы дыхательных движений. Дыхание перед началом пения: одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от

характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры;

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, упражнения.

3. Звуковедение и звукообразование.

1)Формирование свободного звука.

Обозначить связь певческого звука и дыхания. Добиваться правильного и красивого певческого звука, ровности и однородности звучания по всему диапазону. Выявление зоны примарного звучания. Формирование естественного свободного звука, пение без лишних усилий и напряжения, без крика и форсировки. Распространение этого свободного, естественного звучания на другие участки диапазона.

Методическое обеспечение:

Показ, объяснение упражнений, самостоятельная работа, наблюдение, анализ, обсуждение.

2) Мягкая атака звука.

Введение понятия «Атака звука». Применение мягкой атаки звука. Выработка с помощью мягкой атаки спокойного звука, интонационной точности и наилучшего тембра. Введение понятие «тембр голоса».

Методическое обеспечение:

Показ, объяснение упражнений, самостоятельная работа, наблюдение, анализ, обсуждение.

3)Формирование гласных в различных регистрах.

Роль гласных в пении. Специфика произношения гласных в пении.

Воспроизведение гласных букв в чистом виде, без искажений. Выработка единой округлой манеры формирования гласных. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Методическое обеспечение:

Показ, объяснение упражнений, самостоятельная работа, наблюдение, анализ, обсуждение.

4)Пение легато, нон легато.

Познакомить детей с основными способами звуковедения: легато, нон легато, стаккато. Введение понятие «кантилены», как основного вида голосоведения в пении. Использование мягкой атаки звука для выработки кантилены. Добиваться плавного, связного пения, плавного перехода от звука к звуку, умения хорошо связывать звуки. Выработка навыка пения легато на простых

упражнениях с использованием различных гласных.

Методическое обеспечение:

Показ, объяснение упражнений, самостоятельная работа, наблюдение, слушание, анализ, обсуждение.

4. Дикция.

Основу вокальной дикции составляет звучание певческого тона, которое остается неизменным при произношении гласных и согласных и их комбинаций.

1) Гласные и согласные в пении.

Роль гласных и согласных звуков в пении. Выработка относительно устойчивого положения гортани в пении гласных. Вокализация мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем на всем диапазоне голоса. Выработка навыка произнесения согласных звуков. Умение произносить согласные четко и коротко, сонорные (звучащие) согласные интонировать на высоте примыкающих к ним гласных.

Методическое обеспечение:

Показ, объяснение упражнений, самостоятельная работа, наблюдение, анализ, обсуждение.

2) Упражнения для выработки четкой дикции.

Определить роль дикции в пении. Выработка чистого и ясного произношения, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Развивать и совершенствовать дикционные навыки, используя упражнения в зоне примарного звучания на различные слоги, состоящие из различных сочетаний гласных и согласных. Выработка четкой и ясной артикуляционной оформленности гласного звука. Использование скороговорок.

Методическое обеспечение:

Показ, объяснение упражнений, самостоятельная работа, наблюдение, анализ, обсуждение.

3) Артикуляционные упражнения.

Определение роли артикуляции в процессе пения. Введение понятия артикуляционный аппарат. Организация правильной работы звукообразующих органов (губ, языка, челюсти, гортани с голосовыми складками). Активизация работы артикуляционного аппарата с помощью:

1. Специальной артикуляционной гимнастики;
2. Чтения стихов и текстов произведений;
3. Скороговорок содержащих простые для произношения звуки.

Методическое обеспечение:

Показ, объяснение упражнений, самостоятельная работа, наблюдение, анализ, обсуждение.

5. Ансамбль и строй.

В работе над ансамблем и строем главная задача состоит в том, чтобы добиться полной согласованности в исполнении между участниками коллектива на основе активного творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения.

1) Выработка активного унисона.

Введение понятия «интонационный ансамбль». Работа над чистотой интонации

при исполнении интонационных упражнений, попевок, музыкальных произведений. Воспитание вокального вкуса. Выработка навыка слышания и слушания себя, своего голоса, умение оценивать качество пения, замечать недостатки. Выработка умения слушать свою партию и весь звучащий коллектив. Выработка навыка активного унисона, чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада, интервалов и аккордов. Воспитание ладового чувства и развитие музыкального слуха на пении мелодических попевок и музыкальных произведений.

Методическое обеспечение:

Показ, объяснение упражнений, самостоятельная работа, наблюдение, анализ, обсуждение.

2) Ритмическая устойчивость при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Развитие чувства ритма и метрической пульсации. Усвоение и закрепление в восприятии временных соотношений в музыке. Использование упражнений на ощущение темпа, размера, динамики и ритмического рисунка. Ритмические упражнения. Введение понятия «Ритмический ансамбль». Выработка навыка ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей.

Методическое обеспечение:

Показ, объяснение упражнений, самостоятельная работа, наблюдение, анализ, обсуждение.

3) Динамическая ровность при произнесении текста

Познакомить детей с динамическим разнообразием музыки. Развить умение не выделяться из общего звучания группы. Введение понятия «Динамический ансамбль».

Методическое обеспечение:

Показ, объяснение упражнений, самостоятельная работа, наблюдение, анализ, обсуждение.

4) Устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе.

Выработка навыка одновременного начала и окончания произведения. Понимание элементарных дирижерских жестов: «внимание», «начало пения», «окончание пения». Развитие чувства лада. Использование интонационных упражнений, материалом для которых служат тетра хорды, попевки, песни исполненные с гармоническим сопровождением. Выработка устойчивого интонирования одноголосного пения при более сложном аккомпанементе.

Методическое обеспечение:

Показ, объяснение упражнений, самостоятельная работа, наблюдение, анализ.

6. Формированием исполнительских навыков.

1) Анализ словесного текста и его содержания.

Развитие навыка и умения анализировать текст музыкального произведения. Оценка эмоционального содержания музыкальных произведений, развитие воображения и образного представления текста. Расстановка логических ударений во фразах. Использование цезур и их смысловое значение.

Методическое обеспечение:

Показ, отработка, анализ, обсуждение.

2)Различные виды динамики.

Введение понятия: «Динамические оттенки». Роль динамических оттенков в пении. Использование различных видов динамики при исполнении музыкального произведения. Введение понятия «Форте», «Пиано». Введение понятия «Кульминация произведения».

Методическое обеспечение:

Показ, отработка, анализ, обсуждение, игра, слушание.

3)Агогические возможности исполнения произведения.

Введение понятия «Агогические возможности». Использование агогики для более выразительного исполнения и передачи характера музыкального произведения, замысла автора. Отработка замедлений в конце произведений. Отработка замедлений и ускорений в середине произведения.

Методическое обеспечение:

Показ, отработка, анализ, обсуждение

4)Выразительность исполнения музыкального произведения.

Уметь раскрыть эмоциональный замысел композитора, не только передать соответствующие эмоциональные состояния, но и проявить свое отношение к содержанию произведения. Научиться чувствовать и переживать эмоциональное состояние музыкального произведения. Определить логичность использования лада, темпа, размера, тесситуры, динамики, гармонии, интонации.

Методическое обеспечение:

Показ, отработка, анализ, обсуждение

IV. Исполнение произведений.

Раздел «Исполнение произведений» включает в себя знакомство, разучивание и исполнение песен народных (с сопровождением и без сопровождения), песен современных композиторов (с сопровождением фортепиано, пение под фонограмму), песен-игр, которые развивают творческое начало, фантазию и двигательные навыки.

Подбирая репертуар важно чтобы произведения: обеспечивали полноценное музыкальное развитие каждого учащегося, повышали музыкальную культуру детей, способствовали нравственному и эстетическому воспитанию, обогащали духовный мир ребенка, расширяли музыкальный кругозор, учитывали психофизиологические возможности детей, создавали фундамент для развития голоса, способствовали накоплению и развитию устойчивых навыков и умений.

Методическое обеспечение:

Показ, исполнение, разучивание с голоса, самостоятельная работа, наблюдение, анализ, обсуждение.

1.Русские народные песни.

Изучение народных песен способствует проявлению патриотических чувств, повышению интереса к национальной культуре.

Народная песня понятна и близка детям, удобна для детского голоса, и легка в усвоении. Объем звуков народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса, они имеют простой ритм, состоящий из чередования восьмых и четвертей, написаны в двух- и трехдольных размерах, обычно

заканчиваются четвертями, что удобно для дыхания. Куплетная форма с повторением мелодии соответствует склонности детей к повторению. Гармонизация народных песен несложна. Хорошо звучат народные песни и без инструментального сопровождения. Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств, делают народную песню ценным средством художественного воспитания детей. Программа обучения предусматривает изучение двух русских народных песен «Ах, вы сени» и «На зеленом лугу».

Этапы работы над песнями следующие:

1. Разучивание.
2. Совершенствование исполнения.
3. Закрепление пройденного.

Разучивание песни:

Яркое, художественное исполнение песни педагогом. Создание заинтересованности, пробуждение желания петь эту песню. Анализ мелодического и текстового содержания. Процесс разучивания, запоминание мелодики и слов песни. Работа над чистотой интонирования, выработкой естественного звучания голоса, без напряжения и форсировки, над четкостью дикции и выразительностью исполнения.

Методическое обеспечение:

Наблюдение, показ, рассказ, повторение, разучивание с голоса педагога, объяснение, анализ, обсуждение.

Совершенствование исполнения:

Развитие и отработка вокальных и певческих навыков. Закрепление навыков исполнения. Совершенствование техники исполнения песни. Воспитание дружелюбного отношения воспитанников через игру. Исполнение песни без музыкального сопровождения, по возможности связать исполнение песни с музыкальными движениями.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

Закрепление пройденного:

Совершенствование и закрепление вокальных и певческих навыков. Повышение исполнительского мастерства с учетом замечаний, рекомендаций педагога. Развить и закрепить навык коллективного творчества. Исполнение песни с импровизированными движениями. Применение различных вариантов исполнения: исполнение всей группой, исполнение запева или припева индивидуально, и т.д.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, импровизация, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

2. Песни-игры.

Песни-игры позволяют развить у детей интерес к пению, музыке, воспитать музыкальный слух, память, чувство ритма, развивают фантазию и творчество. Они оказывают большое воспитательное влияние, развивают музыкальный вкус детей и певческие навыки, вызывают радостные эмоции. Дети

учатся с помощью движения передавать художественный образ, характер музыки, у них развивается речь, дикция, речевые интонации, они знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности: скоростью звучания (темпом), громкостью звучания (динамикой), соотношением звуков по времени (ритмом).

Программа включает в себя изучение трех песен-игр: «Уточка», «Петь приятно и удобно» и «Паровоз». Они способствуют эмоциональному раскрепощению детей, создают условия для естественного выявления моторных реакций. Двигательные импровизации в образе «уточки», «паровоза» воспитывают свободу воображения, учат воспринимать музыку как целостный музыкальный образ.

Этапы работы следующие:

1. Разучивание песен;
2. Исполнение с движением.

Этап разучивания включает в себя:

Художественное исполнение песни педагогом. Обсуждение характера музыки, образного содержания, настроения. Выявление средств музыкальной выразительности, которые рисуют тот или иной образ. Анализ мелодического и текстового содержания. Процесс разучивания, запоминание мелодики и слов песни. Работа над чистотой интонирования, над четкостью дикции и выразительностью исполнения.

Методическое обеспечение:

Наблюдение, показ, рассказ, повторение, разучивание с голоса педагога, объяснение, анализ, обсуждение.

Исполнение с движением:

Создание двигательных образов. Двигательная импровизация. Исполнение двигательных упражнений для усвоения различных понятий: длительность звука, сильная и слабая доли, музыкального размера, фразы, динамики звука, затакта. Задания по музыкальному движению, включающие в себя «азы» выразительного движения: маховое, пружинное, плавное.

Методическое обеспечение:

Показ, исполнение, самостоятельная работа, игра, конкурс, наблюдение, анализ, обсуждение, импровизация двигательных движений, упражнения.

3. Произведения современных композиторов.

В программу включаются произведения современных композиторов, с тем, чтобы воспитание художественного вкуса детей соответствовало времени, воспитывать детей на современных ритмах, в современных музыкальных стилях, на современных мелодических оборотах. Песни современных композиторов расширяют кругозор ребенка, знакомят их с творчеством композиторов, детских творческих коллективов, предоставляют возможность исполнять произведения под фонограмму. Исполняются следующие песни современных авторов:

- «Три пингвина» музыка и слова Андрея Варламова;
- «Все ли можно сосчитать» музыка Парцхаладзе, слова Палухина;
- «Тигр вышел погулять» музыка Журбинской, слова Успенского;
- «Самовар» музыка Г.Пятигорского, слова В.Лученка;

«Что хочется лошадке» музыка Г.Пятигорского, слова В.Лученка.

Процесс работы над музыкальным произведением происходит следующим образом:

1. Разучивание 1 куплета и припева:

Знакомство с произведением, авторами произведения, стилем произведения, с сюжетом произведения. Анализ текста и музыки. Образное содержание произведения. Использование выразительных средств музыки для создания характера и песенных образов. Способствовать творческому самовыражению ребенка.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, разучивание с голоса, обсуждение.

2. Совершенствование исполнения:

Совершенствовать вокальные и певческие навыки исполнения в выученной части произведения. Воспитывать дружелюбное отношение обучающихся через игру. Впевание произведения.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

3. Разучивание второго и третьего куплетов:

Введение понятия «Куплетная форма». Процесс разучивания, запоминание слов песни. Работа над чистотой интонирования, выработкой естественного звучания голоса, без напряжения и форсировки, над четкостью дикции и выразительностью исполнения.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, разучивание с голоса, обсуждение.

4. Совершенствование исполнения:

Развитие и отработка вокальных и певческих навыков. Закрепление навыков исполнения. Совершенствование техники исполнения песни. Воспитание дружелюбного отношения обучающихся через игру. Исполнение песни под фонограмму, по возможности связать исполнение песни с музыкальными движениями.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение.

5. Совершенствование исполнения всего произведения:

Совершенствование и закрепление вокальных и певческих навыков. Повышение исполнительского мастерства с учетом замечаний, рекомендаций педагога. Развить и закрепить навык коллективного творчества. Исполнение песни с импровизированными движениями. Применение различных вариантов исполнения: исполнение всей группой, исполнение запева или припева индивидуально, и т.д. Закрепить навык пения под фонограмму.

Методическое обеспечение:

Объяснение, показ, моделирование ситуации успеха, игра, обсуждение, мини-конкурсы.

V. Импровизация.

Сочинение и импровизация позволяют следить за развитием учащихся, выявляют степень их музыкальности, служат росту творческих возможностей. Они

позволяют не только творить, но и уже в процессе обучения пользоваться полученными навыками.

1. Вокальная импровизация.

Развивать слух, музыкальные способности детей, интонационную смелость и самостоятельность, побуждать детей к изобретательности, используя следующие виды вокальной импровизации:

1. Вокальные импровизации и «сочинения» на ступенях Зо-Ви по ручным знакам педагога, затем ученика-«хормейстера» в свободном ритме.
2. Подбор знакомой мелодии на фортепиано и импровизация на её звуковом составе с новыми словами.
3. Импровизация по «Звон-городу: самостоятельный выбор последовательностей на ступенях лесенки.
4. Импровизация – досочинение на стихотворном тексте: начальное двустушие поет группа на исходной мелодической фразе по ручным знакам педагога или по «лесенке», ученик-солист свободно допевает окончание фразы.
5. Свободная импровизация-досочинение на предложенные слова (педагог начинает фразу каждый раз по-новому, ученик заканчивает её так же свободно, «Пой как поётся!») без ручных знаков и интонационных ограничений.

Методическое обеспечение:

Рассказ, демонстрация, объяснение, упражнения, игра, обсуждение.

2. Ритмические импровизации на детских шумовых инструментах.

Развивать чувство ритма. Активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения. Побуждать детей самостоятельно повторять выученную комбинацию. Воспитывать дружелюбное отношение к партнерам. Использование следующих форм работ:

1. Развитие навыка импровизации на словесном материале (придумывание слов и фраз на заданный ритм, подсказывание зарифмованных двустуший).
2. Ритмическая импровизация на детских шумовых инструментах.
3. Игра «Разговор инструментов» заставляет завершить импровизацию-ответ ритмически закончено (диалог фортепиано и ударного инструмента в исполнении педагога и ученика).

Методическое обеспечение:

Рассказ, демонстрация, объяснение, упражнения, игра, обсуждение.

VI. Диагностика.

Выявить уровень навыков, умений, знаний

1. Контрольное задания.

При исполнении ранее изученных произведений, распевок, интонационных моделей и упражнений, выявить уровень навыков, умений, знаний.

Побуждать детей активно использовать приобретенные навыки выступлений.

Методическое обеспечение:

Объяснение, демонстрация, упражнения, импровизация, наблюдение, анализ, коллективное творчество, обсуждение.

2. Контрольные нормативы.

Выявить динамику развития физических качеств. Для выполнения поставленной задачи можно использовать как коллективное творчество, так и индивидуальное.

Воспитывать дружелюбное отношение у детей друг к другу. Чувство коллективизма в совместной деятельности через игру.

Методическое обеспечение:

Объяснение, демонстрация, упражнения, наблюдение, анализ, коллективное творчество, игра, стимулирование, обсуждение.

3. Открытое занятие для родителей, как промежуточный итог.

Научить показывать, демонстрировать свои успехи, результаты работы. Помочь преодолеть страх перед зрителем, помочь собраться, сконцентрировать внимание. Приобретение опыта публичных выступлений.

Методическое обеспечение:

Объяснение, демонстрация, упражнения, импровизация, наблюдение, анализ, коллективное творчество, обсуждение.

VII. Итоговое занятие – отчетный концерт.

Показать результаты работы. Помочь преодолеть страх перед зрителем, помочь собраться, сконцентрировать внимание. Приобретение опыта публичных выступлений.

Учебный план.

№	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1	2	3	4	5
I.	Вводное занятие. Введение в мир музыки.	1	1	
II.	Интонационные упражнения. Пение по ручным знакам.	2		1
	Пение по «Звон-городу»			1
III.	Формирование певческих навыков.			
1.	Певческая установка.	1		1
2.	Певческое дыхание.	1		1
3.	Звуковедение:	6		
	1) Свободный звук без крика.			1
	2) Мягкая атака звука.			1
	3) Формирование гласных в различных регистрах.			2
	4) Пение легато, нон легато.			2
4.	Дикция:	5		
	1) Гласные и согласные в пении;			2
	2) Упражнения для выработки четкой дикции.			2

	3) Артикуляционные упражнения.			1
5.	Ансамбль и строй:	8		
	1) Выработка активного унисона.			1
	2) Ритмическая устойчивость при соотношении простейших длительностей.			1
	3) Динамическая ровность при произнесении текста.			1
	4) Устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе.			1
	5) Анализ словесного текста и его содержания.			1
	6) Агогические возможности исполнения произведения.			1
	7) Различные виды динамики.			1
	8) Выразительность исполнения музыкального произведения.			1
IV. 1.	<u>Исполнение произведений.</u> Русские народные песни.	6		
	1. «На зеленом лугу». а) разучивание песни.			1
	1. «На зеленом лугу». б) совершенствование исполнения.			1
	1. «На зеленом лугу». в) закрепление пройденного.			1
	2. «Ах вы сени» а) разучивание песни.			1
	2. «Ах вы сени» б) совершенствование исполнения.			1
	2. «Ах вы сени» в) закрепление пройденного.			1
2.	Песни-игры. 1. Песня «Уточка». а) разучивание песни. б) исполнение с движением.	3		1
	2. Песня «Петь приятно и удобно» а) разучивание песни. б) исполнение с движением.			1

	3. Песня «Паровоз» а) разучивание песни. б) исполнение с движением.			1
3.	Произведения современных композиторов. 1. Песня «Три пингвина». а) разучивание первого куплета и припева.	5		1
	1. Песня «Три пингвина». б) совершенствование исполнения.			1
	1. Песня «Три пингвина». в) разучивание 2 и 3 куплетов.			1
	1. Песня «Три пингвина». г) совершенствование исполнения.			1
	1. Песня «Три пингвина». д) подготовка номера к концертному выступлению.			1
	2. Песня «Тигр вышел погулять» а) разучивание первого куплета и припева.	4		1
	2. Песня «Тигр вышел погулять» б) совершенствование исполнения.			1
	2. Песня «Тигр вышел погулять» в) разучивание 2 и 3 куплетов.			1
	2. Песня «Тигр вышел погулять» г) совершенствование исполнения.			1
	3. Песня «Самовар» а) разучивание первого куплета и припева.	6		1
	3. Песня «Самовар» б) совершенствование исполнения.			1
	3. Песня «Самовар» в) разучивание 2 и 3 куплетов.			1
	3. Песня «Самовар» г) совершенствование исполнения.			1
	3. Песня «Самовар» д) совершенствование исполнения всего произведения.			1
	3. Песня «Самовар»			1

	е) подготовка номера к концертному выступлению.			
	4. Песня «Что хочется лошадке» а) разучивание первого куплета и припева.	5		1
	4. Песня «Что хочется лошадке» б) совершенствование исполнения.			1
	4. Песня «Что хочется лошадке» в) разучивание 2 и 3 куплетов.			1
	4. Песня «Что хочется лошадке» г) совершенствование исполнения.			1
	4. Песня «Что хочется лошадке» д) совершенствование исполнения всего произведения.			1
	5. Песня «Все ли можно сосчитать» а) разучивание первого куплета и припева.	6		1
	5. Песня «Все ли можно сосчитать» б) совершенствование исполнения.			1
	5. Песня «Все ли можно сосчитать» в) разучивание 2 и 3 куплетов.			1
	5. Песня «Все ли можно сосчитать» г) совершенствование исполнения.			1
	5. Песня «Все ли можно сосчитать» д) совершенствование исполнения всего произведения.			1
	5. Песня «Все ли можно сосчитать» е) подготовка номера к концертному выступлению.			1
V.	Импровизация.	2		
	1.Вокальные импровизации.			1
	2.Ритмические импровизации на детских шумовых инструментах.			1
VI.	Диагностика.	2		
	1.Контрольные нормативы и контрольные задания.			1
	2.Открытое занятие.			1
VII.	Итоговое занятие.	1		1

	Итого:	64	1	63
--	---------------	-----------	----------	-----------

За учебный год должно быть пройдено 8-10 одноголосных произведений, различного склада, с динамикой от *p* до *f* с диапазоном от си-м/о до ре 2 октавы.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема.	кол-во часов	
		практика	теория
1.	Вводное занятие Введение в мир музыки		1 час
2.	Интонационные упражнения и модели. Пение по ручным знакам.	1 час	
3.	Интонационные упражнения и модели. Пение по «Звон-городу»	1 час	
4.	Формирование певческих навыков. Певческая установка	1 час	
5.	Формирование певческих навыков. Певческое дыхание	1 час	
6.	Звуковедение. Свободный звук без крика.	1 час	
7.	Звуковедение. Мягкая атака звука.	1 час	
8.	Формирование гласных в различных регистрах (головное звучание).	1 час	
9.	Звуковедение. Пение легато и нон легато.	1 час	
10.	Гласные и согласные в пении.	1 час	
11.	Звуковедение. Пение легато и нон легато.	1 час	
12.	Упражнения для выработки четкой дикции.	1 час	
13.	Артикуляционные упражнения	1 час	
14.	Ансамбль и строй: выработка активного унисона.	1 час	
15.	Ритмическая устойчивость при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	1 час	
16.	Динамическая ровность при произнесении текста.	1 час	
17.	Исполнение произведений: Русские народные песни: «На зеленом лугу»	1 час	

	разучивание произведения.		
18.	Русские народные песни: «На зеленом лугу» – совершенствование исполнения.	1 час	
19.	Русские народные песни: «На зеленом лугу» – закрепление пройденного.	1 час	
20.	Песни-игры: «Уточка» Разучивание произведения Исполнение с движениями.	1 час	
21.	«Петь приятно и удобно» Разучивание песни. Исполнение с движениями	1 час	
22.	«Паровоз» Разучивание песни. Исполнение с движениями	1 час	
23.	Контрольные нормативы и контрольные задания.	1 час	
24.	«Тигр вышел погулять» – разучивание первого куплета и припева.	1 час	
25.	«Тигр вышел погулять» – совершенствование исполнения.	1 час	
26.	«Тигр вышел погулять» – разучивание 2 и 3 куплетов.	1 час	
27.	«Тигр вышел погулять» – совершенствование исполнения всего произведения.	1 час	
28.	Открытое занятие.	1 час	
29.	Ритмические импровизации на детских шумовых инструментах.	1 час	
30.	Упражнения для выработки четкой дикции.	1 час	
31.	Гласные и согласные в пении	1 час	
32.	Русские народные песни: «Ах вы сени» - разучивание песни.	1 час	
33.	Русские народные песни: «Ах вы сени» – совершенствование исполнения.	1 час	
34.	Русские народные песни «Ах вы сени» – закрепление пройденного.	1 час	
35.	Устойчивое интонирование при сложном	1 час	

	аккомпанементе.		
36.	Формирование исполнительских навыков: Анализ словесного текста и его содержания.	1 час	
37.	Произведения современных композиторов: «Три пингвина» – разучивание первого куплета и припева.	1 час	
38.	«Три пингвина» – совершенствование исполнения.	1 час	
39.	«Три пингвина» – разучивание 2 и 3 куплетов.	1 час	
40.	«Три пингвина» – совершенствование исполнения всего произведения. Повторение и закрепление пройденного.	1 час	
41.	«Три пингвина» -подготовка номера к концертному выступлению	1 час	
42.	Различные виды динамики.	1 час	
43.	Выразительность исполнения музыкального произведения.	1 час	
44.	Агогические возможности исполнения произведения.	1 час	
45.	«Самовар»- разучивание первого куплета и припева.	1 час	
46.	«Самовар» – совершенствование исполнения.	1 час	
47.	«Самовар» – разучивание 2 и 3 куплетов.	1 час	
48.	«Самовар» – совершенствование исполнения.	1 час	
49.	«Самовар» – совершенствование исполнения всего произведения.	1 час	
50.	Формирование гласных в различных регистрах (головное звучание).	1 час	
51.	«Самовар» – подготовка номера к концертному выступлению.	1 час	
52.	«Что хочется лошадке» – разучивание первого куплета и припева.	1 час	
53.	«Что хочется лошадке»	1 час	

	– совершенствование исполнения.		
54.	«Что хочется лошадке» – разучивание 2 и 3 куплетов.	1 час	
55.	«Что хочется лошадке»- совершенствование исполнения.	1 час	
56.	«Что хочется лошадке»- совершенствование исполнения всего произведения.	1 час	
57.	Вокальные импровизации	1 час	
58.	Песня «Все ли можно сосчитать» - разучивание первого куплета и припева	1 час	
59.	Песня «Все ли можно сосчитать» - совершенствование исполнения.	1 час	
60.	Песня «Все ли можно сосчитать» - разучивание 2 и 3 куплетов.		
61.	Песня «Все ли можно сосчитать» - совершенствование исполнения.	1 час	
62.	Песня «Все ли можно сосчитать» - совершенствование исполнения всего произведения.	1 час	
63.	Песня «Все ли можно сосчитать» - подготовка номера к концертному исполнению.	1 час	
64.	Итоговое занятие	1 час	
Итого часов		63 часа	1 час
		64 часа	

Материально-методическое обеспечение программы.

Методы организации занятий:

1. Словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, комментарии педагога, обсуждение, беседы, рассказы о творчестве выдающихся композиторов и исполнителей, анализ исполнения заданий.
2. Наглядные: использование аудио-видео иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения задания.
3. Практические: использование вокальных упражнений и других заданий по освоению изучаемого материала, пение произведений, демонстрация результатов.
4. Репродуктивный: метод практического показа и подражания.
5. Проблемно-поисковый: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности учащихся на занятиях:

1. Объяснительно-иллюстративный: (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию)

2. Репродуктивный: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично-поисковый: участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи вместе с педагогом.
4. Проектно-исследовательский: самостоятельная творческая работа учащихся.
5. Проблемно-поисковый.
6. Метод стимулирующий.
7. Создание ситуации успеха каждого ребенка.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности учащихся на занятиях:

1. Фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися.
2. Коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися.
3. Индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
4. Групповой: организация работы по партиям (от 2 до 7 человек).
5. Коллективно-групповой: выполнения задания малыми группами (по партиям), последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение.
6. Индивидуальный: индивидуальное выполнение задания, решение проблемы.

Используемые приемы:

Игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов, просмотр иллюстраций, показ (исполнение педагогом), наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения, пение произведений и т.д.

На первых порах обучения учащиеся постигают основы вокальной культуры через песни-игры. Игровой метод становится главным. В игре используются: элементы импровизации, досочинения мелодии, движение под пение, песни-загадки. Важно что при этом внимание играющих направлено на процесс игры, а не на механическое заучивание вокальных элементов. Правильно подобранные песни-игры способствуют развитию музыкальности, вызывают интерес к занятию, развитию творческих способностей, развитию нравственно-коммуникативных качеств личности, развивают вокальные умения и навыки. Игровые приемы (использование картин, игрушек, образных упражнений) делают занятия более продуктивными, повышают активность учащихся, развивают сообразительность, закрепляют полученные знания.

У учащихся 6-7 лет наглядность в обучении имеет большое значение. Показ исполнения создает модель, формирует представление о правильном звучании, он должен быть технически грамотным, четким, с определенной выразительной окраской.

Во время занятий разумно сочетается показ с объяснением. Необходимо помнить, что показ не может заменить собой все те указания и замечания, которые педагог может сделать устно. Объяснение дополняет ту информацию,

которую учащиеся получили при просмотре или прослушивании, оно должно быть кратким с использованием вокальной терминологии.

При возникновении грубых ошибок в исполнении лучше остановить исполнение и вновь объяснить задание. Замечания могут носить «профилактический» характер, то есть до выполнения задания педагог предупреждает всю группу или отдельных учащихся о возможных ошибках. Руководитель должен не только найти ошибку, но и добиться её исправления, проявляя строгость, но сохраняя при этом доброжелательность.

Обучение успешнее протекает в условиях переключения, смены упражнений и форм работ (слушание музыки, игра на шумовых инструментах, ладоинтонационная работа, импровизация, игра, исполнение музыкальных произведений). Нагрузки носят дробный характер с частыми чередованиями активной работы и отдыха. Со второй половины учебного года на основе пройденного материала подготавливаются концертные номера. Сценическая практика должна присутствовать.

Возможные формы занятий: Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, игра, праздник, экскурсия, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, открытое занятие, концерт, диагностика усвоенных знаний и навыков, репетиция и т.д.

Методика построения занятия.

Занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной и заключительной. В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся,
- ознакомление с задачами и содержанием занятия,
- подготовка к процессу фonaции (распевания).

Продолжительность до 15 минут.

Содержанием основной части занятия являются специальные упражнения, работа над музыкальным произведением. В этой части решаются основные задачи, формируются умения и навыки, идет основная работа над развитием вокальных и певческих способностей. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности учащихся, достигается оптимальный уровень нагрузки.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия, повторить ранее выученные произведения. Различные формы и методы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого учащегося.

На протяжении всего обучения идет формирование и развитие важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыхания, звуковедения, ансамбля, строя, дикции и т.д.), постепенно эти задачи усложняются. Расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Задача руководителя – привить любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном и сольном систематическом музицировании, создать атмосферу радости, значимости, увлеченности и успешности в любом виде вокальной деятельности.

Материально-техническая база.

Материально-техническое оснащение - соответствует нормам и требованиям.

Аппаратура - хорошего качества, тщательно настроенная, отвечающая современным запросам общества. Звучание аппаратуры - умеренное.

Аудитория для проведения занятий - звукоизолирующее, хорошо освещенное и проветриваемое помещение.

- Стулья - 20 штук,

- Стол, шкафы.

Технические средства для проведения занятий:

-микрофоны(2-4 шт.);

- микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт),

-монитор,

- стойки для микрофонов (1-2 шт.),

-компьютер с музыкальной библиотекой детской и популярной музыки, -фортепиано.

-музыкальные и шумовые инструменты детского оркестра.

Методическое оснащение учебного процесса:

Фонограммы «минус» и «плюс» детских песен.

Дидактические материалы: нотный стан, ноты, карточки с изображением длительностей и ритмических схем, сюжетные и несюжетные картинки и т.д.

Дидактические игры, картинки и видео презентации к песням и попевкам:

Аудио-, видео записи (мультфильмы, детские кинофильмы, детская классическая музыка и т.д.).

Архив выступлений в аудио-, видео записи.

Детские игрушки.

Методические пособия к занятиям, нотные партитуры, учебники.

Костюмы для концертных выступлений.

Список литературы

1. В. Астахова «Музыкальная грамота» изд. «Современная школа» 2011г.
2. Багадуров «Очерки по истории вокальной методологии», Москва 2007 г.
3. Виноградов «Работа над дикцией». Москва 2005 г.
4. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6 - Музыка 2003 г.
5. Воспитание школьников: творческий подход. Калининград, 2006 г.
6. Мануэль Гарсия «Школа пения», Музиздат 2007 г.
7. М.И. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса и методические пояснения к ним», «Кифара» 2007 г.
8. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение», «Феникс» Ростов –на-Дону 2007 г.
9. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики», Музыка 2005 г.
- 10.Дмитриев Л. «В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр», Москва 2004 г.
- 11.Дмитриев «Методика вокального воспитания». 2007г.
- 12.Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», Музыка 2007
- 13.Емельянов «Развитие голоса и координация слуха». «Кифара» 2005 г.
14. В. Емельянов «Развитие голоса», Санкт-Петербург 2003 г.

15. И.О. Исаева «Экспресс-курс развития вокальных способностей» изд. «АСТ» 2008г.
16. Н. Карпов «Уроки сценического движения и актерского мастерства» изд. «Кифара» 2010г.
17. Кирюшин «Воспитание музыкального слуха от 5 до 90 лет».
18. Елена Косинова «Говорим правильно и красиво». «Кифара» 2007 г.
19. М.Котляревская –Крафт «Сольфеджио» первый класс.
20. Краткое руководство по сольному пению, Москва 2005 г.
21. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
22. Менабене «Методика обучения вокальному пению».
23. Музыкально-творческие задания для начинающих, Москва 2009 г.
24. Д.Е. Огородников «Музыкально-певческое воспитание детей в Общеобразовательной школе», Музыка 2004 г.
25. С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес «Музыкальный слух», Москва 2004 г.
26. Романова «Школа эстрадного вокала», Планета музыки 2007 г.
27. Слипченко «Воспитание школьников. Творческий подход».
28. Сэт Риггз «Пойте как звезды» – полная программа совершенствования голо Питер 2007 г.
29. Шнеровский «Пластическая выразительность актера».
30. Шнурков «Диагностика воспитанности».

Интернет ресурсы:

1. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/114/0>
2. <http://forum.numi.ru/index.php-showforum=23>
3. [http:// minus1.moy.su>...dlja_vokalistov...](http://minus1.moy.su>...dlja_vokalistov...)
4. [http:// muzofon.com>search](http://muzofon.com>search)
5. <http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/269h>
6. <http://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Pekerskaya-literatura.html>
7. [http:// mp3-blog.net](http://mp3-blog.net)
8. [http:// scores.at.ua>load/uchebniki...vokal...dlja_vokalistov...](http://scores.at.ua>load/uchebniki...vokal...dlja_vokalistov...)
9. [http:// shkola-ritma.narod.ru](http://shkola-ritma.narod.ru)
10. [http:// s-f-k.forum2x2.ru](http://s-f-k.forum2x2.ru)
11. [http:// www.krispen.narod.ru/knigi.html](http://www.krispen.narod.ru/knigi.html)
12. [http:// krasatuli.ucoz.ru](http://krasatuli.ucoz.ru)
13. [http:// лор.net](http://lop.net)
14. [http:// pianotki.ru/romansi/](http://pianotki.ru/romansi/)
15. [http:// www.vocal.com.ua](http://www.vocal.com.ua)
16. <http://vocalblog.ru>гигиена-голоса-рецепты-для-вокалисто>
17. [http:// youtube.com](http://youtube.com)
18. www.ipkrs.bsu.edu/sourse/metod_sluzva/teacher/op08/apo_08/kirichenko.pdf

19. www.rudocs.exdat.com/docs/index-333705.html.