

Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 56

<p>Рассмотрено на заседании <u>МО нах. м.</u> МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от «<u>24</u>» <u>августа</u> 2017 Руководитель <u>Григорьев</u></p>	<p>Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 56 Протокол № <u>1</u> от «<u>25</u>» <u>августа</u> 2017 Руководитель МС <u>Григорьев</u></p>	<p>Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 56 Приказ № <u>ОД-98/11</u> от «<u>01</u>» <u>сентября</u> 2017</p>
<p>Согласовано зам. директора по <u>В.Р.</u> МАОУ СОШ № 56 Подпись <u>Григорьев</u> Бачурская Л.Г.</p>		<p>Директор МАОУ СОШ № 56 Коломиец А.В. Подпись <u>Коломиец А.В.</u></p> <p style="text-align: right;">М.П. ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ</p>

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Подготовка детей к школе»**

(Творчество)

направленность: художественная

Для детей 5, 5 - 7 лет

Калининград, 2017

## **Пояснительная записка**

Данная программа направлена на художественное развитие детей дошкольного возраста через приобщение их к изобразительной деятельности.

### *Актуальность программы*

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором - для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому у сегодняшнего ребенка заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер.

В результате, «компьютерно- грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

В свете сказанного, данная программа представляется нам весьма актуальной и необходимой. Ее создание как раз обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности у наших детей.

Данная программа будет востребована также и потому, что она занимает промежуточное положение между программами обучения изобразительной деятельности в общеобразовательных школах и учебными программами специализированных художественных школ. Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ.

*Цель программы* состоит в формировании интереса к изобразительной деятельности и развитии творческих и художественных способностей у ребенка через приобщение его к изобразительной деятельности.

### *Задачи программы:*

- научить детей основам работы с цветом, формой и композицией, сформировать у ребенка навыки рисования по памяти, по представлению, с натуры,
- познакомить детей с различными художественными приемами и материалами,
- создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки,

- приобщить детей к национальному и мировому художественному наследию.

*Возраст учащихся.*

Программа предназначена для детей 5,5-7 лет.

*Срок реализации*

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Особенности программы**

Данная программа имеет ряд особенностей:

➤ основной упор сделан на восприятии и передаче детьми **цвета**. Внимание к цвету детей дошкольного возраста доминирует над композицией, формой объектов и другими аспектами изображения. На этой особенности детского цветовосприятия и основывается программа. Дети способны не только к восприятию цвета, но и к осознанному использованию его при создании эмоционально значимых для них образов. Благодаря цвету даже самые несовершенные детские работы преображаются, и ребенок испытывает радость и чувство удовлетворения от своего труда, что повышает его самооценку;

➤ особенность программы состоит в том, что она направлена на поддержание постоянного интереса ребенка к художественной деятельности. Все задания даются в игровой форме - доступной и интересной детям. Кроме того, каждое занятие построено так, чтобы по его окончании ребенок обязательно получал законченный результат - продукт художественного труда, выполненный **собственными** силами. Этот подход также позволяет повышать самооценку ребенка и мотивировать к дальнейшему обучению изобразительной деятельности.

Условно можно сказать: реализация данной программы - приобретение художественных навыков.

*Основной формой занятий* являются индивидуальные и групповые занятия с малокомплектной группой детей. Занятия проводятся в игровой форме, которое является обязательным для занятий с дошкольниками. Вместе с тем, широкое привлечение игровых элементов не должно снижать обучающей, развивающей, воспитывающей роли занятий. Основными в системе работы по подготовке к творчеству являются: **рисование, аппликация, лепка, искусство в нашей жизни**

Обучаясь по данной программе, у учащихся развивается мелкая моторика рук, творческое воображение и развитие образного мышления.

Дополнительная образовательная программа «Творчество» имеет культурологическую направленность

При обучении используются следующие технологии: технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология; компетентностного и деятельностного подхода.

Таким образом, принципиальной задачей предлагаемого курса является, именно, развитие художественной направленности и *развитие творческих способностей и общеучебных умений и навыков.*

#### *Принципы отбора содержания*

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

При реализации программы используются следующие формы и методы:

#### *Основные методы обучения:*

- беседа;
- игра;
- практическая работа;
- коллективные, парные и индивидуальные исследования.
- проблемно-ситуационные методы обучения

Возраст детей, обучающихся по программе «творчество» составляет 5,5 – 7 лет.

Основными особенностями этого возраста является то, что складывается новая социальная ситуация развития, ведущей деятельностью становится игра, во время которой дошкольники овладевают другие виды деятельности, возникают важные новообразования в психической и личностной сферах, происходит интенсивное интеллектуальное развитие ребенка, формируется готовность к обучению в школе.

Набор на занятия по программе «Творчество» проходит в соответствии с требованиями локальных актов МАОУ СОШ № 56 по предоставлению платных образовательных услуг.

#### *Прогнозируемые результаты*

В результате используемых форм и методов работы, используя заявленные принципы обучения, опираясь на знания психологических особенностей обучающихся дошкольного возраста, обучение по программе «Творчество» будет способствовать их развитию и формированию художественной направленности.

#### *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса*

*Личностными результатами* изучения курса является формирование следующих умений:

- *определять и высказывать* под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

-в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

*Метапредметными результатами* изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя.
- проговаривать последовательность действий*.
- учиться *работать* по предложенному учителем плану.
- учиться *отличать* верно, выполненное задание, от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы.
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всей группы..
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;

Коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- слушать и понимать* речь других.
- читать и пересказывать* текст.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Предметными результатами* изучения программы «Творчество» являются формирование следующих умений

- расширение кругозора дошкольников в области изобразительного искусства и художественного труда;
- описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам;
- выделять существенные признаки предметов;
- сравнивать между собой предметы;
- обобщать, делать несложные выводы;
- классифицировать предметы;
- определять последовательность выполняемых действий;
- давать определения тем или иным понятиям;
- 

*Механизм оценивания прогнозируемых результатов*

Основными механизмами оценивания прогнозирования результатов является тестирование (входной и итоговый контроль).

## *Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы*

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля:

- *внутренний* ( в виде аттестации)
- *внешний* (участие в выставках, конкурсах и фестивалях).

### *1. Внутренняя аттестация учащихся.*

В начале обучения проводится первичный срез в форме контрольного занятия, где детям предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. В конце года проводится аттестация учащихся, что позволит педагогу проследить динамику уровня усвоения программы на первом году обучения.

Работы учащихся оцениваются по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы:

- правильность композиции и формы
- богатство цветового решения и изобразительных приемов
- верность реалистического рисунка
- оригинальность исполнения

По каждому критерию выставляются баллы от 1-3, которые суммируются и определяют уровень.

Не следует забывать, что каждая работа в целом представляет собой ценность в развитии ребенка, зачастую не совпадающую с художественной ценностью, объективной и абсолютной. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих работ.

### **Уровни усвоения программы**

#### *Высокий (12-9)*

- Работа должна быть выполнена полностью самостоятельно, Работа должна быть аккуратной,
- В итоговой работе должны быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материал для исполнения, демонстрирование новых оттенков)

#### *Средний(8-6)*

- Допускается помощь педагога,
- Работа должна быть аккуратной,
- В итоговой работе могут быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материал для исполнения, демонстрирование новых оттенков).
- При выполнении работы на палитре пытался смешивать цвета и

*Достаточный(5-4)*

- Работа была выполнена с помощью педагога,
- Работа полностью соответствует предложенному оригиналу,
- Смешивание красок мало,
- Работа не совсем аккуратная работа.

*По окончании года обучения ребенок должен:*

- знать названия основных цветов,
- применять элементарные правила смешения цветов в палитре,
- различать теплую и холодную гамму цветов,
- уметь правильно держать карандаш и кисть,
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.

2. *Внешний срез усвоения программы.*( участие воспитанников в выставках и фестивалях различного уровня)

*Организационно – педагогические условия реализации программы:*

- светлый и просторный класс,
- стулья и столы (или мольберты), соответствующие росту детей,
- доска,
- кнопки (магниты),
- стул и стол для педагога,
- методические пособия,
- репродукции картин известных художников, - художественные материалы: гуашь (12 цветов), акварель, кисти (№№ 3, 5, 10).
- бумага А3 и А4, кнопки, палитра, пастель, восковые мелки, цветная бумага, клей,
- ножницы, карандаш, ластик.

*Количество часов по годам обучения*

Программа рассчитана на один год обучения (1 час в неделю).

*Общее количество часов, отведённых на реализацию Программы*

Программа рассчитана на **36** часов

### **Содержание изучаемого курса**

Программа включает следующие разделы:

Рисование

Аппликация

Лепка

Искусство в нашей жизни

*Вводное занятие.* Ознакомление с содержанием программы; цели и задачи на учебный год. Режим занятий. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности.

*Раздел «Рисование»* В разделе рисование дети знакомятся с такими понятиями как основные и составные цвета, холодный и теплый цветовой строй. Они учатся работать с палитрой, создавать цветовые контрасты и оттенки цвета, искать и определять названия цветов и оттенков (серо-голубой, желто-зеленый, оттенки для передачи пасмурного неба, темной листвы у деревьев или стеблей у цветов и т.д.), добиваться постепенных переходов от темного к светлому тону. Дети узнают, как передавать цветом время суток, времена года, явления природы, овладевают также некоторыми техническими навыками, как свободно рисовать концом кисти тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами. Учатся покрывать цветом большие плоскости, использовать легкий нажим на карандаш, осваивают технику рисования акварелью, цветными восковыми мелками и гуашью. Педагог учит детей отмечать изменимость цвета предметов и явлений и передавать это в рисунках. Дети знакомятся с различными жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет)

В данном разделе предполагаются следующие темы:

Рисование с натуры

Рисование по представлению

Декоративное рисование

Творческие задания

Рисование с натуры

В процессе рисования с натуры педагог учит детей правильно изображать особенности формы предмета, его пропорции, строение передавать цвет предмета близко к образцу. Рисование с натуры помогает детям овладеть умением анализировать, обобщать, классифицировать предметы и явления окружающей действительности, правильно обследовать предмет. Основные задания по данной теме являются постановочные натюрморты и рисование на пленере.

Задания для первого года обучения по теме:

1. Рисование отдельных предметов быта простой формы (чашка, ваза)
2. Рисование различных по форме и цвету фруктов (яблоко, груша, слива, вишня, апельсин)
3. Рисование различных по форме и цвету овощей (морковь, огурец, помидор, тыква)
4. Изображение цветов (мимоза, нарцисс, подсолнухи)
5. Рисование дерева из окна (осень, зима, весна)



### *Рисование по представлению*

Данная тема включает в себя рисование по представлению, по памяти; иллюстрирование литературных произведений, рисование на темы окружающей жизни. Этот вид работы детей предоставляет особенно широкие возможности для развития воображения, творческого отношения к предмету.

Задания первого года обучения:

- 1) растения, деревья и кустарники
- б) насекомые
- 2) животные
- 3) птицы
- д) человек

Одна и та же тема или сюжет меняется в зависимости от времени года:

- 1) лето-осень
- 2) зима
- 3) весна - лето

Темы повторяются в различных техниках.

### *Декоративное рисование*

На занятиях по рисованию, на декоративно-прикладную тематику дети знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Основная задача декоративного рисования первого года - научить маленьких детей рисовать различные линии кистью. Это укрепляет мелкую мускулатуру кисти рук, делает ее подвижной и гибкой. На занятиях декоративно-прикладным творчеством дошкольники учатся аккуратности и точности исполнения изображения. Педагог знакомит детей с понятиями контраста и сочетаемости цветов, а также с правилами симметричного расположения элементов в узоре.

Задания для первого года обучения:

- 1) Узоры на тарелке, закладки, скатерти
- 2) Ковер- самолет
- 3) Роспись матрешки

### Творческие задания

Такие задания необходимы для развития самостоятельности и творческой активности детей при рисовании, в выборе объекта изображения, раскрытия темы, эмоциональности, оригинальности композиции и техники.

На первом году обучения такие задания даются только в конце года, когда дети приобретают достаточные базовые данные.

Задания для первого года обучения:

- 1) Дворец злого короля.
- 2) Зоопарк
- 3) Здравствуй, лето!

### *Раздел «Аппликация»*

Данный раздел является дополнением к основному курсу рисования и играют разгрузочную роль для смены деятельности детей дошкольного и

младшего школьного возраста. Занятия по аппликации носят закрепляющий характер и тематика изображений повторяется из раздела рисование: рисование по представлению. Раздел подразделяется на несколько тем: для первого года обучения

*работа с бумагой в плоскости (обрывная аппликация)*

*объемная аппликация*

Задания первого года обучения.

В ходе занятий по аппликации детям легче запоминать пространственно-ориентационные представления (внизу, вверху, в середине, справа, слева), а также характеристики размеров (высокий, низкий, узкий, широкий, короткий, длинный). Дети знакомятся со свойствами бумаги и простейшими способами работы с ней (вырезание по прямой, смятие, обрывание). На первом году обучения широко используется прием обрывной аппликации. Этот прием (в отличие от использования обрезков бумаги) сохраняет в материале тепло человеческих рук, а неровные края придают изделию особую выразительность и мягкость. По теме объемная аппликация детьми выполняются различные поделки к праздникам: Новый год, 8 марта, 23 февраля и др.

*Раздел «Лепка»*

Основная задача занятий лепкой - разнообразить виды деятельности детей и способствовать развитию мелкой моторики руки необходимой в первую очередь для дошкольников. Лепка из пластилина простых элементов развивает мышечную силу, а добавление в лепку деталей из зерен - мелкую моторику руки. В дошкольный период у детей не только происходит укрепление мелких и крупных мышц рук, но и повышается зрительный контроль за действиями пальцев. Поэтому движения во время лепки становятся более точными и сложными.

Задания первого года обучения:

- 1) Шкатулка
- 2) Матрешка
- 3) Ежик и грибы
- 4) Игрушки из яиц (поросенок, сова, зайчик)
- 5) Объемные поделки из макарон
- 6) Мозаика из яичной скорлупы

*Раздел «искусство в нашей жизни»*

*Беседы об искусстве*

Беседы об искусстве проводятся, как правило, в начале занятий и сопровождаются демонстрацией произведений отечественного и зарубежного изобразительного искусства (репродукций, слайдов, фотографий), методических таблиц и учебных работ из методического фонда студии.

Дети увлеченно рисуют и даже не задумываются о том, что работают в разных видах и жанрах изобразительного искусства и на этих беседах им дается представления об этих понятиях. Ребенка знакомя с понятием художественный образ и средствами его создания: цвет, пластика, рисунок, объемно – пространственные формы. Учащиеся узнают основные жанры изобразительного

искусства : портрет, пейзаж, натюрморт и учатся их различать. Рекомендуемый для показа иллюстративный материал составляет зрительный ряд это репродукций :А. Саврасова, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова, И. Васнецова, И. Репина , И. Шишкина, Айвазовского и т.д.

Для знакомства с этими художниками можно воспользоваться серией «Сказки о художниках» «Энциклопедия малыша» М., Изд. Белый город, 2004г.

Для темы «декоративное рисование» рекомендуется для показа использовать методические таблицы Шпикаловой Т.Я. « Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства.» Учебное пособие для 1 и 2 класса. М.,1996.

Развитию эстетических чувств учащихся и вхождение в образ , наряду с беседами об изобразительном искусстве, помогает поэзия (литературный ряд) А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина рекомендуем его использовать при работе по теме « творческие задания».

#### *Посещение музеев и выставок*

В программе уделяется большое внимание посещению музеев.

Во-первых, такая форма работы с детьми знакомит их с национальным и мировым культурным наследием, помогает развить у ребенка художественный вкус и эстетическое восприятие. Рассматривая произведения изобразительного искусства, дети учатся видеть линии, формы, определять цветовой колорит и композицию.

Во-вторых, восприятие искусства воспитывает у ребенка эмоциональную отзывчивость, создает основу для усвоения детьми духовных ценностей

*На первом году обучения это:*

Художественно-исторический музей

*Итоговое занятие.*

Подготовка и проведение итоговой выставки. Отбор работ на выставку. Разработка экспозиции. Аттестация учащихся.

#### **Учебный план**

1 час в неделю – 36 часов в год

№ п/ п	Раздел	Тема	Форма проведения	Из них			зачёт
				теория	практи ка	всего	
		Вводное занятие	беседа	1	-	1	
1.	Рисование	-рисование с натуры: -рисование по представлению: -декоративное рисование: -творческие	Практика/ беседа	1  1  1	2  6  3	4  7  4	1

		задания:		1	2	3	
2.	Аппликация	работа с бумагой -в плоскости (обрывная аппликация) -объемная аппликация	Практические занятия	-  -	4  2	4  2	
3.	Лепка	лепка	Практические занятия	-	6	6	
4.	Искусство в нашей жизни	знакомство с видами искусства	беседа  экскурсия	3  1	-  -	3  1	
		Итого:				35	
		Организационно-итоговое занятие	Выставка	-	-	1	1
		Итого:				36	

### Учебно-тематическое планирование

№п/п	тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2	Внутренний контроль. Рисунок на свободную тему.	1
3	Знакомство с видами искусства. Жанры изобразительного искусства.	1
4	Рисование по представлению. Растения, деревья, кустарники.	1
5	Рисование дерева из окна. Осеннее дерево.	1
6	Рисование по представлению. Работы известных авторов.	1
7	Рисование отдельных предметов. Овощи.	1
8	Рисование по представлению. Бабочка.	1
9	Декоративное рисование. Роспись матрёшки.	1
10	Рисование по представлению. Птицы.	1

11	Работа с бумагой. Обрывная аппликация. Кораблик.	1
12	Рисование по представлению. Иллюстрирование любимой сказки.	1
13	Произведения народного декоративно-прикладного искусства.	1
14	Знакомство с видами искусства. Жанры изобразительного искусства.	1
15	Декоративное рисование. Ковёр-самолёт.	1
16	Рисование по представлению. Животные.	1
17	Работа с бумагой. Объёмная аппликация. Открытка к Новому году.	1
18	Лепка. Ёжик и грибы.	1
19	Лепка. Игрушки из яиц. (поросёнок, сова, заяц)	1
20	Работа с бумагой. Обрывная аппликация. Аквариум.	1
21	Рисование по представлению. Человек.	1
22	Работа с бумагой. Обрывная аппликация. Ёжик.	1
23	Работа с бумагой. Обрывная аппликация. Открытка к 23 февраля.	1
24	Лепка. Матрёшка.	1
25	Работа с бумагой. Объёмная аппликация. Открытка к 8 Марта.	1
26	Лепка. Шкатулка.	1
27	Творчество. Понятие «творческие задания». Обсуждение предстоящей работы.	1
28	Творческое задание. Дворец злого короля.	1
29	Творческое задание. Зоопарк в твоём городе.	1
30	Лепка. Объёмные поделки из макарон.	1
31	Лепка. Мозаика из яичной скорлупы.	1
32	Знакомство с видами искусства. Художественный образ и средства его создания.	1

33	Декоративное рисование. Узоры на тарелке.	1
34	Рисование отдельных предметов простой формы. Ваза.	1
35	Экскурсия.	1
36	Выставка работ.	1
Итого:		36 часов

### **Список использованной литературы:**

#### **Для педагогов:**

1. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. М, 2003.
2. Кузин В.С. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детсадов и учителей начальных классов – М.; Просвещение 1974
3. Неменская Л.А. Искусство и ты: учебник для 1 класса начальной школы / под ред. Б.М. Неменского -3-е изд. М., 2002.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания – М.; Просвещение, 1981
5. Рутковская А. Рисование в начальной школе. СПб., 2001
6. Столяренко Л.Д. «Основы психологии» Ростов на Дону, 2000г.
7. «Сборник примерных образовательных программ по дополнительному образованию». Выпуск 40, М., 2004г.
8. Швайко Г.С. Занятия изобразительной деятельностью в детском саду. Программа, конспекты. М, 2001.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие для 1 класса. М., 1996.

#### **Рекомендуемая литература для родителей:**

1. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. М., 2002.
2. Геронимус Т.М. «150 уроков труда в 1-4 классах» М., Издательство АСТ, 2000г.
3. Проект «Энциклопедия малыша» Серия «Сказки о художниках» М., Изд. Белый город, 2004г.

#### **Рекомендуемая литература для детей:**

1. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. «Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 1 класс в 2 частях – М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000г.
2. Ким Солга «Учимся рисовать» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
3. Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер « Приключения в мире живописи» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
4. Стенли Молцмен «Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. Минск , ООО Попурри, 2003г.
5. Эймис Л. Дж. « Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд. Минск, ООО Попурри, 2003г.

